

Beleidsplan

Rijssense Musea

2026 – 2029

INHOUD	1
MISSIE.....	3
VISIE	3
KERNPUNTEN	4
1 INLEIDING	6
2 BEDRIJFSVOERING.....	8
2.1 Huisvesting: Kasteel, Bouwhuis en Koetshuis.....	8
2.2 Bestuur en personele organisatie.....	9
2.3 Samenwerkingen.....	11
2.4 Verzekeringen.....	12
2.5 Financiële exploitatie	12
2.6 Vrijwilligersbeleid	13
2.7 Automatisering en digitale opslag.....	15
2.8 Veiligheid gebouwen en personeel	15
3 DE COLLECTIE.....	16
3.1. Algemeen	16
3.2. Historische collectie Oudheidkamer Riessen.....	16
3.3 Collectie Internationaal Brandweermuseum Rijssen (IBR)	16
3.4 Boekencollectie.....	17
3.5 Collectie Heemkunde, Archeologie en Genealogie	17
3.6 Collectievorming	19
3.7 Collectieregistratie, documentatie	19
3.8 Behoud en beheer van de collectie	20
3.9 Kueklkoare.....	20
3.10. Veiligheid van de collectie	20
4 ONDERZOEK	21
4.1 Havezate en collectie	21
4.2 Collectie Brandweermuseum	21
4.3 Heemkunde, archeologie en genealogie	21
5 PUBLIEKSTAAK	23
5.1 Algemeen	23
5.2 Presentatie van de collecties.....	23
5.3 Rondleidingen	23
5.4 Tentoonstellingen	24
5.5 Communicatie.....	24
5.6 Educatie	24

5.7	Digitale ontsluiting collecties.....	25
5.8	Publieksvoorzieningen en toegankelijkheid	25
5.9	Cultuurhistorische avonden	26
5.10	Landelijke campagnes.....	26
5.11	Facilitaire beschikbaarheid.....	26
6	DE BEZOEKER EN PUBLIC RELATIONS	27
6.1	Algemeen	27
6.2	De doelgerichte bezoeker	27
6.3	De toeristische bezoeker	27
6.4	De digitale bezoeker	28
6.5	Openingstijden en toegangsprijzen	28
6.6	Huisstijl	28
6.7	Analyse bezoekers, activiteiten, faciliteiten, locatie	29
7	SAMENVATTING ACTIES 2026-2029	31
7.1	Museumregistratie IBR	31
7.2	Huisvestingszaken	31
7.3	Parkeerfaciliteiten.....	31
7.4	Samenwerking met gemeente Rijssen-Holten	31
7.5	Regionale samenwerking	31
7.6	Verzekeringen	32
7.7	Vergroting financiële ruimte	32
7.8	Vrijwilligersbeleid	32
7.9	Inrichting en exposities.....	32
7.10	Heemkunde en Genealogie	33
7.11	Publiekstaak	33

MISSIE

Het Rijssens Museum bestaat uit twee musea: het (historisch) museum van de stad Rijssen en het Internationaal Brandweermuseum Rijssen. Missie van beide musea is om het erfgoed, met behulp van onze vrijwilligersorganisatie, tot zijn recht te laten komen overeenkomstig geformuleerd in de Museumdefinitie.

De Museumdefinitie

Door de internationale museumwereld (ICOM - The International Council of Musea) is in 2022 in Praag de museumdefinitie geherformuleerd. Deze luidt als volgt:

"Een museum is een permanente instelling zonder winstoogmerk, in dienst van de samenleving, gericht op het onderzoeken, verzamelen, bewaren, interpreteren en tentoonstellen van materieel en immaterieel erfgoed. Musea zijn openbaar, toegankelijk en inclusief en bevorderen diversiteit en duurzaamheid. Ze werken en communiceren ethisch, professioneel en met participatie van gemeenschappen. Musea bieden een verscheidenheid aan ervaringen met het oog op educatie, genoeg, reflectie en kennisuitwisseling."

Normen en richtlijnen

Bij de uitoefening van de taak conformeert Het Rijssens Museum zich als geregistreerd Museum aan de verschillende richtlijnen en hulpmiddelen die beschikbaar zijn zoals

- de Museumnorm 2020 – de 17 normen en hulpvragen, toetsingskader voor de registratie,
- De Ethische Code - omgangsvormen met betrekking tot cultureel erfgoed,
- Governance Code Cultuur - uitgangspunten voor goed bestuur en toezicht,
- Fair Practice Code - Gedragscode voor werkers in de cultuursector,
- Code Inclusie & Diversiteit in de cultuursector,
- LAMO 2023, Leidraad Afstoting Museale Objecten.

VISIE

Rijssens Museum

Het bevorderen van de culturele identiteit van de inwoners van de stad Rijssen en het aan alle bezoekers vertellen welke plaats Rijssen inneemt in het historisch kader van de stad, de gemeente Rijssen-Holten, de Reggestreek, de regio Twente, Overijssel, de Euregio, Nederland en Internationaal.

Het Rijssens Museum heeft een belangrijke rol in het Historisch Archief Rijssen (HAR). Dit Archief bestaat uit:

- het museum als zijnde de etalage van het verhaal van de Stad Rijssen, de tentoonstelling
- het heemkunde Archief
- de museale bibliotheek
- de website van de Rijssense Musea met daaraan gekoppelde thema-websites
- de website Erfgoed Rijssen-Holten.

Internationaal Brandweer Museum (IBR)

Met behulp van de internationale collectie de ontwikkeling en het doel van het brandweerwezen in nationaal en internationaal verband te laten zien.

Bewustwording

Een bijzonder element in de visie is dat de Rijssense Musea een cruciale rol willen te spelen in de bewustwording van de jongere generatie van hun eigen cultuur en historie van hun

leefomgeving beseffende dat “inzicht in het verleden waardering bewerkt voor het heden en een basis legt voor de toekomst” (*Musé D.B.Q. de Sagesse*).

Middelen

De middelen die het museum gebruikt, zijn fysiek, digitaal en via samenwerkingsverbanden.

- Fysiek vindt dit plaats op de museumlocatie van Kasteel De Oosterhof met bijbehorende bouwhuizen (Koetshuis en Bouwhuis).
- Digitaal gebeurt dit via de website van de Rijssense Musea (www.rijssensmuseum.nl) waarin steeds meer heemkundige thema's zichtbaar worden en via de website Erfgoed Rijssen-Holten (www.erfgoedrijssenholten.nl). Dit is een samenwerkingsverband tussen ons museum, de gemeente Rijssen-Holten en de Holtense collega-instelling, de Oudheidkamer Hoolt'n,
- Samenwerkingsverbanden zijn er met andere culturele organisaties en musea en worden ingezet voor onder meer voor uitwisseling van tentoonstellingen en uitzetten van achtergronden. (Zie schema onder 7.2)

Missie & Visie wordt met name vorm gegeven door een vrijwilligersorganisatie waarbij de beschikbaarheid van vrijwilligers naar kwantiteit en kwaliteit een cruciale rol speelt.

KERNPUNTEN

In dit Beleidsplan staan naast gerealiseerde speerpunten ook essentiële doelstellingen en geactualiseerde speerpunten waarmee we ons richten op de komende periode. De belangrijkste daarvan zijn hieronder weergegeven. Het gehele overzicht van beleidsvoornemens, c.q. speerpunten, voor beleidsperiode 2026-2029 staat in hoofdstuk 7 en bijlage 1.

1. Registratie Brandweermuseum

Rijssens Museum en Internationaal Brandweermuseum Rijssen (IBR) zijn volwaardige musea met elk specifieke doelgroepen. Kernpunt is om de gelijkwaardigheid van beide musea sterker te profileren. Onderdeel daarvan is om ook van het IBR een geregistreerd museum te maken waarmee de musea elkaar ook wederzijds zullen versterken. (7.1)

2. Financiële middelen

Voor het realiseren van de beleidsdoelen die in dit plan als noodzakelijk voor de continuïteit van het museum naar voren komen, moet financiële ruimte gevonden worden. De zoektocht naar structurele en incidentele sponsoring van de zijde van onder meer het bedrijfsleven en fondsen gaat onverminderd door. De financiële betrokkenheid van de gemeente Rijssen-Holten blijft absoluut onmisbaar. (7.6)

3. Vasthouden van vriendengroep

De goede relatie met de begunstigers (museumvrienden) is van grote betekenis voor de organisatie en zal vanzelfsprekend worden gecontinueerd. De verhouding begunstigersbijdrage en de geboden voorzieningen vraagt blijvend zorg en aandacht. (2.5 en 7.7)

4. Kwaliteit en kwantiteit van vrijwilligers

De huidige personele organisatie van het museum berust op de beroepsmatige inzet van een directeur. De overige personele inzet berust volledig op vrijwilligheid die gecombineerd wordt met de professionele ondersteuning. Zonder inzet van de

vrijwilligers is de exploitatie van de musea niet mogelijk. Kwaliteit en kwantiteit van het vrijwilligerskorps vragen blijvend grote aandacht. (7.8)

5. Beheersen van bezoekersaantallen

De bezoekersaantallen zijn de afgelopen jaren sterk gestegen. Ze kunnen nog verder worden vergroot door bestaande en nieuwe doelgroepen actief te benaderen en nieuwe activiteiten te ontwikkelen. Samenwerken met andere toeristische-, culturele- en onderwijs-instellingen is hierbij van groot belang. Er kan ook overwogen worden om zich tijdelijk te richten op consolidatie van het bezoekersaantal. (7.9)

Het Beleidsplan

Het beleidsplan is bedoeld voor de periode van vier jaar: 2026 - 2029. Bij het opstellen is gebruik gemaakt van de leidraad *Elementen voor een beleidsplan van een museum* van het Instituut Collectie Nederland. Ook informatie van de Stichting Landelijk Contact van Museumconsulenten en van de Nederlandse Museumvereniging heeft aan de opstelling bijgedragen. Het beleidsplan beschrijft de huidige stand van zaken van het museum als resultaat van het gevoerde beleid en bevat de toekomstplannen.

De indeling

De hoofdstukindeling sluit aan bij de volgorde van drie pijlers van de museumnorm: Bedrijfsvoering (hoofdstuk 2) – Collectie (hoofdstuk 3 en 4) – Publiek (hoofdstuk 5 en 6). De paragraafindeling past bij het verhaal dat wij als museum willen vertellen, met de 17 normen als referentiekader. Hoofdstuk 7 is een samenvatting van uit het plan voortvloeiende acties en aandachtspunten, basis voor de speerpunten. (bijlage 1)

Twee Musea in Eén

De Rijssense Musea komen voort uit twee verschillende organisaties en collecties. De langste historie kent de Oudheidkamer Riessen die is opgericht in 1951, met als basis een particuliere verzameling van historische zaken en voorwerpen betrekking hebbend op kunst, cultuur en bestaansmiddelen van de stad Rijssen. De Oudheidkamer speelde ook een belangrijke rol door het verzamelen en borgen van geschiedkundige kennis. In de loop der tijd zijn legaten en schenkingen ontvangen waarvan de Collectie Van Heel de belangrijkste is. Om reden van beveiliging en de visie om geen “Van Heel Museum” te zijn, is een bescheiden maar essentieel deel van de Collectie Van Heel in Rijssen te zien. Het grootste deel bevindt zich in het Rijksmuseum Twenthe.

Verder kennen de Rijssense Musea sinds 2001 de uitgebreide collectie van het Internationaal Brandweermuseum Rijssen (IBR), voortgekomen uit de verzameling van wijlen de heer Dirk Vlot.

Beide collecties zijn op de museumlocatie afzonderlijk tentoongesteld.

Museumregistratie

Het Rijssens Museum is een geregistreerd museum. Om vrijheid van handelen met de collectie te houden, streefde collectie-eigenaar Dirk Vlot, voor het Internationaal Brandweermuseum (IBR) geen inschrijving in het museumregister na. Het beleidsstreven nu is om ook van het IBR een geregistreerd museum te maken. (7.1)

De collectie

In het ruim 75-jarige bestaan, is het bezit van de Oudheidkamer Riessen uitgegroeid tot een volwaardige historische collectie in een bezienswaardig museumverband. Werken van regionale kunstenaars ondersteunen de uitstraling en attractiewaarde van de historische collectie. De brandweercollectie heeft geleid tot een toename van bezoekers onder een breed publiek. Beide musea zijn door hun ontstaansgeschiedenis nauw verbonden met de stad Rijssen en haar historie. Door de jaren heen is een belangrijke verbetering gerealiseerd in de historische en artistieke kwaliteit van de collecties.

Financiële continuïteit

De continuïteit van de musea wordt in hoge mate bepaald door de financiële mogelijkheden en de huisvesting. Voor het overgrote deel zijn de Rijssense Musea

aangewezen op de subsidie van de gemeente Rijssen-Holten. Deze is hoofdzakelijk gebaseerd op de niet vermijdbare (veelal vaste en stijgende) kosten voor personeel, huisvesting en energie. Voor onderhoud, verwerving en restauratie van de collectie en de museuminrichting zijn de musea afhankelijk van eigen inkomsten. Die komen uit entreegelden, ondersteuning door begunstigers, verkoop van museumartikelen, verzorgen van publicaties en het organiseren van publieksbijeenkomsten. Structurele middelen om op middellange termijn de continuïteit van het museum veilig te stellen of het museumbeleid nieuwe impulsen te geven, ontbreken. Veel hangt af van beschikbaarheid van beroepspersoneel en onmisbare vrijwilligers.

Populariteit van het museum

Het aantal bezoekers is de afgelopen jaren gestaag toegenomen. Met ruim 20.000 (was 12.000 in de vorige beleidsperiode) merendeels betalende bezoekers per jaar is dit een respectabel aantal voor een lokaal museum. De uitdaging is om dit bezoekersaantal minimaal te handhaven en zelfs nog te laten stijgen (7.9). Het is gebleken dat een groot deel van de bezoekers afkomstig zijn van buiten Rijssen en dat de interesse bij beide collecties ligt. Bij het IBR zijn het wat meer de gezinnen met kinderen. Daarbij speelt het interactieve deel van de brandweercollectie een grote rol. Bij het Rijssens Museum slaat de balans wat meer door naar de plaatselijke bevolking mede door de educatieve programma's. Beide musea willen door interactieve toepassingen ook meer zijn dan alleen een tentoonstelling.

2 BEDRIJFSVOERING

2.1 Huisvesting: Kasteel, Bouwhuis en Koetshuis

De Havezate

Het museum is gehuisvest in de Havezate De Oosterhof. Deze havezate, in de volksmond Het Kasteel genoemd, bestaat uit het historische hoofdgebouw en de twee bijbehorende bouwhuizen: Het Bouwhuis en Het Koetshuis. In het hoofdgebouw, de havezate, bevindt zich de collectie van de Oudheidkamer. In het nieuwgebouwde Bouwhuis is de bezoekersentree gevestigd met balie en kassa. Hier is ook de brandweercollectie ondergebracht. In het souterrain bevinden zich twee thematische collecties van de jute-industrie en de steenbakkerijen. In de afgelopen beleidsperiode is eveneens het Koetshuis in gebruik genomen. Hierin bevinden zich het Auditorium, alle kantoorruimten en ruimte voor wisselexposities.

Het Bouwhuis

In het Bouwhuis is een bezoekersruimte met gelegenheid voor een consumptie ingericht. Deze zogenaamde koffiehoek, met zomers een buitenterras, functioneert uitstekend en verschaft het museum extra inkomsten. Het bezoek van groepen vindt met name plaats in Het Koetshuis. Het Auditorium wordt tevens gebruikt voor andere (educatieve) activiteiten.

In het entreegebied is een bescheiden museumwinkel ingericht met boeken, ansichtkaarten en brandweervoorwerpen voor kinderen. Het assortiment wordt beperkt gehouden. In de praktijk blijkt er weinig vraag naar artikelen; men komt daar niet voor. Tevens is er het Toeristisch Informatie Punt (TIP) waar bezoekers informatie kunnen krijgen over (regionale) toeristische mogelijkheden.

Het Koetshuis

Met de toevoeging van het Koetshuis is het eerdere ruimtegebrek van de musea permanent opgelost. De grote zolder van het Koetshuis is ingericht als depotruimte voor schilderijen. Twee externe en veel geld kostende depots konden worden opgeheven. Het streven is om alle externe depots af te stoten. Alle materialen voor de technische dienst en educatie krijgen een plek in het Koetshuis. Ook bevinden zich hier de kantoorruimten, werkruimten voor de werkgroepen en documentatieruimte. De havezate is – op de Sociëteit van de Kring Werkgevers Rijssen (KWR) na – volledig als museum in gebruik. De depots zijn open depots geworden waar de bezoekers via een venster een blik in kunnen werpen.

Parkeerfaciliteiten

Ten gevolge van uitvoering van het Masterplan De Oosterhof van de Gemeente Rijssen-Holten, zijn de parkeerfaciliteiten zeer verruimd en passend in de culturele omgeving van De Rijssense Musea, Parkgebouw, Volkspark en Hobbyboerderij. Op dit moment ontbreekt het nog aan een goede bewegwijzering ten behoeve van het museum. Voor bezoekers en vrijwilligers die slecht ter been zijn, is voorzien in een aantal parkeerplaatsen op het terrein. (7.11)

Externe depots

De musea beschikken buiten de Oosterhof nog over twee externe depots die geen permanent karakter hebben. Het gaat daarbij om de opslag van diverse zaken uit

vorige depots die deels nog beschreven moeten worden of uit de collectie moeten worden gehaald.

Stallingsruimte brandweerauto

Er ontbreekt nog een permanente stallingsmogelijkheid in de directe nabijheid van het museum voor de brandweerauto van het IBR. Deze stalling moet droog, vorstvrij en vandalismebestendig zijn. Een dergelijke stalling werd in het verleden al eens opgenomen in de herbouwde hobbyboerderij vlak bij het museum. Helaas is deze optie bij de realisering van de hobbyboerderij niet tot uitvoering gekomen.

Uitstraling gebouw en omgeving

De sterke kant van de huisvesting is de historische uitstraling van binnen- en buitenkant van de gebouwen. De omgeving leent zich bijzonder goed voor mooie wandelingen. Verbetering van wandelpaden heeft het bezoek aan de Havezate goed gedaan en het al te moderne asfalt op het voorterrein is vervangen door een passende klinkerbestrating.

Inmiddels is de uitvoering van het door de gemeente vastgestelde Masterplan Oosterhof in vergevorderd stadium. Het is een grote verbetering voor het aanzien van museum en omgeving en garandeert de toekomstbestendigheid van het museum.

Eigendom en Beheer

Het complex wordt gehuurd van de Stichting Havezate De Oosterhof (SHDO) die het beheer voert over het onroerend goed in opdracht van de gemeente Rijssen-Holten. De relatie tussen de beheersstichting en de huurders (KWR en Rijssens Museum) is transparant en praktisch ingeregeld. Er is sprake van een regelmatig en constructief overleg. Wel dient er een heroriëntatie plaats te vinden met SHDO en gemeente Rijssen-Holten met betrekking tot de verdeling van verantwoordelijkheden tussen huurder en verhuurder en de daaruit voortvloeiende kosten. (7.2)

Klimaatbeheersing

Door het ontstaan van schades aan het gebouw is de havezate sinds enkele jaren voorzien van een automatische binnenklimaatbeheersingsinstallatie. Deze zorgt voor een constante binnenklimaatregulering ten gunste van de instandhouding van het historische pand. De steeds hoger wordende onderhoudskosten van het systeem gaan echter ten koste van de museale investeringsruimte. Vanuit het oogpunt van behoud van de collectie kan overwogen worden om over te stappen op een ander systeem.

Technisch onderhoud

Het interne technisch onderhoud wordt voornamelijk uitgevoerd door de vrijwilligers die georganiseerd zijn in de werkgroep Technische Dienst. Extern onderhoud is de verantwoordelijkheid van de verhuurder. Een zogenaamde nulmeting met extra middelen om achterstallig onderhoud te verrichten, heeft geresulteerd in een goed vertrekpunt voor de toekomst. De huidige staat van het onroerend goed is door de beheersstichting in perfecte staat gebracht.

2.2 Bestuur en personele organisatie

Bestuur

De exploitatie van beide musea wordt vanaf januari 2014 verricht door de Stichting Rijssense Musea. Dit overkoepelende stichtingsbestuur bestaat uit zeven personen. De beide collecties – van de Stichting Oudheidkamer Riessen en de Stichting Internationaal

Brandweermuseum – worden beheerd door een eigen bestuur. Deze besturen bestaan uit maximaal vijf personen, waarvan één persoon via een kwaliteitszetel ook zitting heeft in het bestuur van de exploiterende Stichting Rijssense Musea.

Het bestuur van de Stichting Rijssense Musea is eindverantwoordelijk voor:

- algemene beleidsbepaling museum
- bewaking beleidsplan
- financieel beleid
- pr-beleid en sponsoring
- tentoonstellingsbeleid
- vormgeving museum
- huisvesting
- contacten met derden waaronder de gemeente
- personeelsbeleid
- vrijwilligersbeleid
- onderhoud collecties
- aansturing directeur
- verzekeringen van de collecties en bruiklenen van derden

Directeur en Coördinatoren.

De uitvoering is door het bestuur gedelegeerd aan de directeur. Deze maakt geen deel uit van het bestuur, maar heeft een adviserende rol bij beheer en exploitatie. In een directiereglement zijn verantwoordelijkheden naar het bestuur en toegekende mandaten opgenomen.

Door het bestuur zijn uit de vrijwilligers coördinatoren benoemd ter assistentie van de directeur.

Het Rijssens Museum werkt volgens de Governance Cultuur Code en past de ethische code toe. De uitvoering hiervan vraagt blijvend aandacht. Geconstateerd mag worden dat de Rijssense Musea naar vermogen volgens deze code handelen.

Subsidieverstrekkers en fondsen waarderen dit en het volgen van de richtlijnen bevordert het eigen professionele handelen. Bovendien is het een vereiste voor de museumregistratie die het Rijssens Museum wil behouden.

Directeur

De dagelijkse leiding van het museum berust bij de directeur. Deze handelt conform het directiereglement (bijlage 3) en is verantwoordelijk voor het interne management, geeft leiding aan de medewerkers, surveillanten, sleutelhouders en facilitaire vrijwilligers, onderhoudt externe contacten (onder andere met de pers, andere musea, externe adviseurs) en heeft mede een stem bij het tentoonstellingsbeleid, de organisatie en inrichting van de tentoonstellingen en het collectiebeheer. Hij wordt bijgestaan door een aantal coördinatoren elk met een vastgesteld taakgebied en verantwoordelijkheid zoals weergegeven in het organisatiemodel. (Zie bijlage 5) De directeur geeft ondersteuning aan werkgroepen. Hij adviseert de verschillende besturen inzake verwerving en afstoten van collectiestukken en laat zich daarin bijstaan door de conservator, zijnde één der vrijwilligers.

De directeur heeft een vaste dienstbetrekking bij de Stichting Rijssense Musea.

Coördinatoren

Verschillende deelgebieden zijn ondergebracht bij de coördinatoren. Deze zijn beschreven in het organisatiemodel. De coördinatoren weten concreet waar de

verantwoordelijkheden liggen en kunnen als dagelijks contactpersoon aangesproken worden door de uitvoerende vrijwilligers. Dit betreft onderwerpen als:

- openstelling en toegangsfaciliteiten
- bezetting door surveillanten en sleutelhouders
- het bruikleenbestand en de archieven beheren
- educatie
- wisseltentoonstellingen
- digitale opslag en autorisaties
- archiefbeheer
- de inrichting van de museumzalen alsmede het ontwerpen van permanente tentoonstellingen en wissel tentoonstellingen

Voor de vaste collectie draagt een daartoe aangestelde coördinator zorg in samenwerking met professionele deskundigen. De directeur draagt in samenwerking met de collectiecoördinator, de conservator, en eventueel externe museale deskundigen zorg voor:

- vorming, instandhouding en conservering van de (vaste) collectie
- uitbreiding van de museumcollectie
- de ontsluiting van de collectie, de registratie van de objecten en het onderzoek naar de collectie
- instrueren rondleiders

De Vrijwilligers

De meeste vrijwilligers hebben een langdurige relatie met het museum en hebben voldoende kennis en ervaring opgedaan voor het kunnen verrichten van de taken die gedaan moeten worden in het museum. Zij zijn over het algemeen op diverse gebieden inzetbaar. Een aantal van hen heeft specifieke kennis voor het geven van rondleidingen. Een en ander wordt beschreven onder de paragraaf Vrijwilligersbeleid.

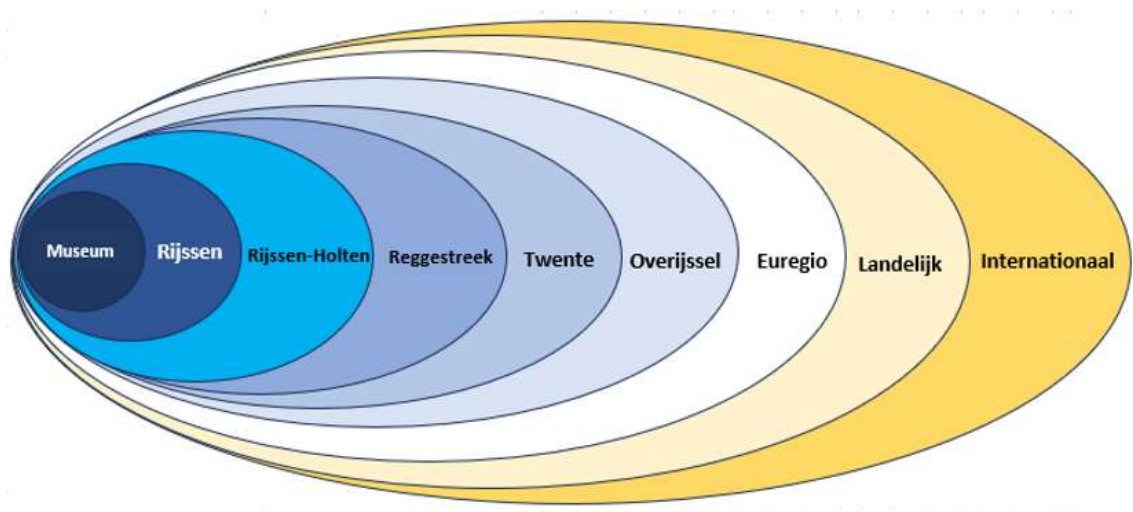
De Werkgroepen

Om alle doelen te bereiken is de uitvoerende organisatie opgebouwd uit werkgroepen. Er zijn op dit moment 18 werkgroepen met specifieke taken actief. Elke vrijwilliger functioneert binnen een werkgroep. De taken van een werkgroep zijn omschreven evenals een overlegcyclus. Aan elke werkgroep neemt een coördinator of de directeur deel. Er is een verantwoordelijke en een verslaglegger. Er wordt gerapporteerd aan de directeur.

2.3 Samenwerkingen

Om de doelen te bereiken zijn er over een breed spectrum verschillende vormen van samenwerkingen in elk segment uit onderstaand schema.

Een overzicht daarvan is in te zien in bijlage 6 In dit overzicht wordt weergegeven wat het belang is van elke organisatie en bij wie de taak ligt voor het onderhouden van contacten daarmee.



2.4 Verzekeringen

De Stichting Rijssense Musea heeft de volgende verzekeringen afgesloten:

- WA-verzekering
- Ongevallenverzekering
- Inventarisverzekering
- Vrijwilligersverzekering (via gemeente Rijssen-Holten)
- De gebouwen (via gemeente Rijssen-Holten)
- Ziekteverzekering beroepspersoneel

Andere afgesloten verzekeringen:

- Bruikleencollecties. Deze zijn verzekerd via een lumpsum-waardering.
- De Van Heel Collectie. Valt onder de verzekering van het Rijksmuseum Twenthe waar het grootste deel van deze collectie zich bevindt.

Niet verzekerd:

- Eigen collectie. Voor de eigen collectie is geen verzekering afgesloten vanwege onvervangbaarheid en moeilijk vast te stellen waarde.

2.5 Financiële exploitatie

Gemeentelijke subsidie

Voor een verantwoorde financiële exploitatie van de Rijssense Musea is de gemeentelijke subsidie onmisbaar. Dit verloopt volgens het systeem van budget-subsidie. Het beleidsplan is basis van de verantwoording naar de gemeente.

Overige inkomsten

Inkomsten worden verworven uit entreegelden, verkoop van museumartikelen, publieksactiviteiten, in gebruik geven van het Auditorium van het Koetshuis, bijdragen van de museumvrienden (donateurs), beperkte advertentie inkomsten en sponsoring. Het minimale donatiebedrag is heden, anno 2025, 35 Euro per jaar. De donateurs ontvangen daarvoor het kwartaalblad De Havezatekroniek en een museumtoegangspas voor het museum. Aandachtspunt is hoe de vriendengroep vastgehouden en uitgebreid kan worden.

Voor het vergroten van de inkomsten wordt nog gedacht aan de doelgroep van het bedrijfsleven en dan met name voor specifieke doelen. Het kunnen aanstellen van een subsidie-functionaris hangt mede af van de beschikbaarheid van een vrijwilliger met geschikte kwaliteiten daarvoor. (7.6)

Voor doelbestedingen kan vaak een beroep gedaan worden op subsidies uit particuliere, provinciale en Europese fondsen. Structureel beschikken de musea niet over middelen om zich verder te ontwikkelen. Het museumbestuur heeft het beleid om aan reservevorming te doen om een buffer te hebben voor noodzakelijke en gewenste moderniseringsuitgaven. (bijlage 2, financieel overzicht)

Vergoedingen

Nog altijd draait het museum op de krachten van veel vrijwilligers die zonder enige vergoeding werken. Een uitzondering op deze regel zijn de coördinatoren waarop een permanent beroep wordt gedaan en waarvoor een bescheiden vrijwilligersvergoedingsregeling wordt gehanteerd conform de wettelijke mogelijkheden.

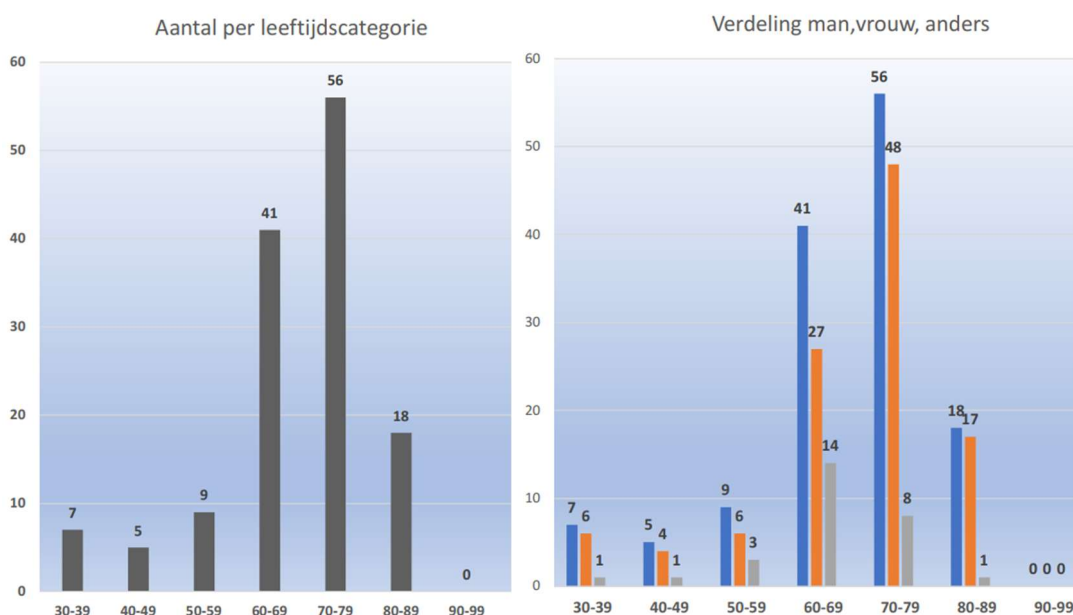
2.6 Vrijwilligersbeleid

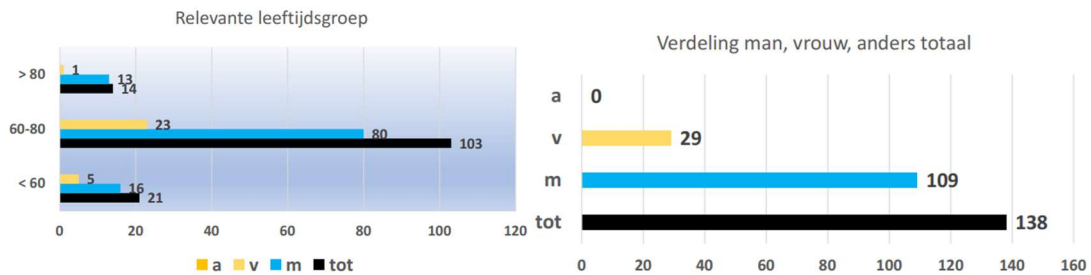
Werving

De dagelijkse exploitatie wordt uitgevoerd door vrijwilligers. Voor het aantrekken van nieuwe en ook vooral jongere geïnteresseerde en gemotiveerde personen en personen met specifieke kwaliteiten is blijvende aandacht vereist. De zoektocht en werving is een doorlopende zorg en taak van bestuur en museumleiding, aangezien de continuïteit van de activiteiten, opgebouwde kennis en noodzakelijke bezetting soms onder spanning staat door uitstroom van vrijwilligers als gevolg van ouderdom/overlijden. (7.7).

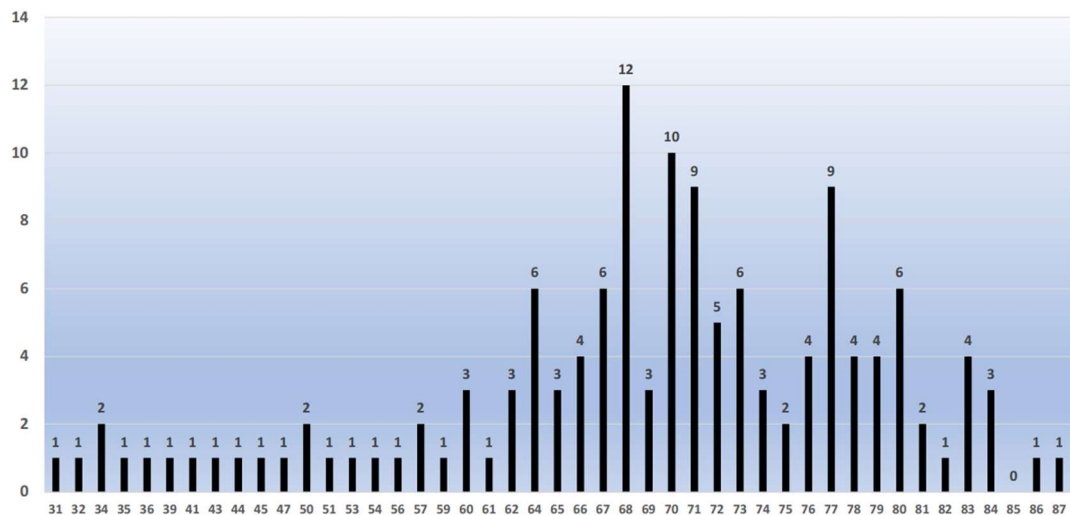
Jaarlijks wordt er een vrijwilligerswaarderingdag voor de museumvrijwilligers georganiseerd in de vorm van een barbecue of een busreis.

De onderstaande grafieken geven de leeftijdsopbouw aan per leeftijdsgroep en naar geslacht. In het kader van het rapport Inclusie is ook de groep "anders" opgenomen. De telling dateert van juli 2024.





Aantal per leeftijd



Vrijwilligersnota

Het vrijwilligersbeleid wordt omschreven in de Vrijwilligersnota van het museum. (bijlage 4). Nieuwe vrijwilligers nemen hier kennis van en ondertekenen de vrijwilligersovereenkomst die deel uitmaakt van deze nota. Via een intakegesprek met iedere potentiële nieuwe vrijwilliger wordt inzicht verkregen in capaciteit, kennis en beschikbaarheid van de vrijwilliger. De vrijwilligers worden goed geïnformeerd over praktische zaken als verzekering, vergoeding van onkosten, rechten en plichten en de gang van zaken op het museum. Dit is beschreven in de vrijwilligersnota. Een evaluatie van het vrijwilligerswerk is onderdeel van het beleid.

Communicatie

Een belangrijk middel voor de onderlinge communicatie is het zogenaamde (digitale) Vrijwilligerscontact www.rijssensemusea.nl waarin de vrijwilligers alle informatie over de collega's kunnen vinden evenals organisatorische informatie, werkroosters en verjaardagen.

Wekelijks wordt een informatiebrief (Museummededelingen) rondgestuurd, waarin de belangrijkste actuele zaken worden weergegeven die van belang zijn voor iedereen.

Maatschappelijke rol

Bij het vrijwilligersbeleid is het museum zich bewust van de maatschappelijke positie. Door de museumvrijwilligers wordt een waardevolle relatie gehandhaafd met de plaatselijke Rijssense bevolking en vervult een rol in een zinvolle tijdsbesteding voor gepensioneerden, het oog hebben voor elkaar en samenhang tussen verschillende leeftijdsgroepen. Op aanvraag zijn er ook leerlingen uit het onderwijs (VO, MBO, HBO en WO) aanwezig voor stages en studieprojecten. Student en museum profiteren zo van elkaar.

2.7 Automatisering en digitale opslag

Hardware en software

Automatisering, hardware en software, blijft een essentieel onderdeel van de organisatie. Het museum wordt ondersteund door een commercieel ICT-bedrijf. Er is een totaaloverzicht gemaakt van alle aanwezige hard- en software inclusief verwachte vervangingsdata en optimaliseringsopties en de kosten daarvan. Op deze wijze blijven software en hardware voorzieningen up-to-date, wordt ook doorlopend geoptimaliseerd en zijn begrotingsposten opgenomen.

Digitale opslag

Het beleid van het Museum is om alle digitale en gedigitaliseerde data op één plaats op te slaan en te beheren: de NAS. Het beheer hiervan vindt plaats in samenwerking met het ICT-bedrijf, dat ook zorgt voor dagelijkse back-ups op een externe locatie.

2.8 Veiligheid gebouwen en personeel

Toezicht op de gebouwen

Het museum bestaat uit meerdere gebouwen. Daarom is overgegaan op camerabewaking. Er zijn bewakingscamera's geïnstalleerd op strategische punten om binnen en buiten de gebouwen toezicht te kunnen houden. Dit voorkomt dat er een relatief groot aantal surveillanten ingezet moet worden voor bewaking. Op een beeldscherm bij de kassabalie zijn alle ruimten in het kasteel te zien. Deze beelden zijn ook te volgen op andere devices van daarvoor bevoegde personen.

Beveiligingsinstallaties

Het museum beschikt over gecertificeerde inbraak- en branddetectiesystemen die blijvende controle staan. Het brandbeveiligingssysteem in Havezate, Bouwhuis en Koetshuis is in afgelopen periode vernieuwd. Er is brandblusapparatuur aanwezig. Veiligheid van bezoekers, personeel en collectie verdient blijvende aandacht. In dit verband is er uit eigen middelen een AED aangeschaft en functioneren er een viertal BHV-ers.

Noodsituaties

Ten behoeve van het accuraat kunnen optreden bij alle vormen van veiligheidsincidenten is er een veiligheidskaart ontwikkeld die op meerdere plaatsen zichtbaar opgehangen is. Bij elke periodieke bijeenkomst van de gastheren en -vrouwen wordt dit onder de aandacht gebracht.

Verder is er een ontruimings-installatie en -plan voor personen en collectie aanwezig.

3 DE COLLECTIE

3.1. Algemeen

Twee Hoofdcollecties

De collectie van de musea bestaat uit twee hoofdonderdelen: de specifieke collectie van het Internationaal Brandweermuseum Rijssen (IBR) en de historische collectie van de Oudheidkamer Riessen met als kern de stad Rijssen, haar cultuur en bestaansmiddelen. Beide collecties zijn onze publiekstrekkingen waarmee het bezoek aan het totale museumcomplex gerealiseerd wordt.

Het beheer

Van beide collecties zijn de eigenaren - de Stichting Oudheidkamer Riessen en de Stichting Internationaal Brandweermuseum Rijssen - een beheerovereenkomst aangegaan met de Stichting Rijssense Musea voor het exploiteren van een museumorganisatie. Alle activiteiten en kosten die hieruit voortvloeien zijn voor rekening van de exploitatiestichting: de Stichting Rijssense Musea.

3.2. Historische collectie Oudheidkamer Riessen

De historische collectie bestaat uit unieke en waardevolle objecten die betekenisvol zijn voor de geschiedenis van de stad Rijssen en haar bevolking. De collectie wordt ondersteund door de boekencollectie en het heemkundearchief. Zij omvat de volgende onderdelen:

- een viertal antieke zijden jurken, gedragen door adellijke dames
- archeologische objecten afkomstig uit opgravingen
- objecten die betrekking hebben op de historie en cultuurhistorie van Rijssen, onder andere schilderijen, objecten en oorkonden
- de (kunst) Collectie Van Heel
- waaronder een collectie munten en zilveren miniaturen
- oude handschriften en cartografie
- glasplaatnegatieven
- beeldmateriaal
- een collectie doopjurken
- een collectie klederdrachten van Rijssen en omgeving
- weeg- en meetinstrumenten
- objecten uit de jute-industrie, steenbakkerijen en andere bestaansmiddelen
- de Collectie Van Zanten, bestaande uit strijkijzers en toebehoren (bruikleen)

3.3 Collectie Internationaal Brandweermuseum Rijssen (IBR)

De historische internationale brandweer collectie bestaat uit unieke en waardevolle objecten die van betekenis zijn geweest voor de ontwikkeling van het brandweerwezen. De collectie is afkomstig uit alle Europese landen, maar ook uit Amerika, Argentinië, Afrika, Australië, Bangladesh, Canada, Chili, Honolulu, Israël, Japan, Rusland, Singapore en Syrië. Zij omvat de volgende onderdelen:

- historische blusvoertuigen
- een brandweerauto, Mercedes Artego, waarmee rondritten worden gemaakt

- diverse handbrandblussers vanaf 1915, zoals de vuurdoder, natblussers, poederblussers
- het waterkanon van de eerste blusboot van brandweer Rotterdam uit 1935
- één van de eerste pompen voor een sprinklerinstallatie uit de jaren '30
- leren, zinken en canvas blusemmers, onder meer uit Polen, Engeland, Canada
- helmen en petten (internationaal en nationaal) vanaf 1880 waaronder enkele proefmodellen
- bluskleding, gebruikt door de Nederlandse BB, uit onder andere Honolulu, Polen, Nederland, Engeland en verschillende bedrijfsbrandweren zoals de PTT
- uitgaans- en werkuniformen uit onder andere Engeland, België, USA, Canada, Zwitserland, Australië
- persoonlijke accessoires zoals bijlen, riemen, koppels
- persoonlijke diploma's en oorkondes vanaf 1880
- 3 ponjaards (de enige en complete set) van brandweer Amsterdam, in gebruik van 1874 – 1983
- commandostokken, borst- en mouwemblemen, leren helmschilden uit de USA
- communicatiemiddelen zoals een zinken megafoon, mobilofoons, portofoons, piepers
- allerlei soorten verlichtingsmaterialen zoals kaarslantaarns uit 1920, een olielamp uit 1960, maar ook verschillende soorten hand- en zaklampen van 1960
- watervoerende armaturen zoals een Amerikaanse brandkraan, koperen opzetstukken uit Schotland en Nederland, verdeelstukken, internationale straalpijpen van zink, koper en kunststof vanaf 1735
- de luie brandweerman, een leunstok met originele straalpijp uit 1920
- allerlei lesmaterialen
- beeldmateriaal en gebruiksartikelen van de Rijssense vrijwillige brandweer

3.4 Boekencollectie

Het museum bezit een verzameling boeken, documenten en andere geschriften betrekking hebbend op de geschiedenis van Rijssen en Twente en over de collectie van het museum.

De historische boekencollectie is digitaal gecatalogiseerd. De belangrijkste boeken zijn fysiek aanwezig en door belangstellenden te raadplegen in de Bibliotheekruimte. Achterliggend materiaal voor achtergrondinformatie is opgesteld in het zolderdepot van het Koetshuis.

De collectie heeft een documentair karakter en is grotendeels opgebouwd uit schenkingen en bruiklenen en wordt aangevuld met nieuw verschenen relevante publicaties, boeken etc. en is op verzoek beschikbaar voor inzage door derden.

3.5 Collectie Heemkunde, Archeologie en Genealogie

De Werkgroepen Heemkunde, Archeologie en Genealogie vormen een gecombineerde groep. Een groot deel van de collectie bestaat uit de resultaten van de onderzoeksactiviteiten van deze gecombineerde werkgroep. Dit wordt verder beschreven in hoofdstuk 4. Heemkunde, Archeologie en Genealogie brengen hun eigen aandeel in. Hieronder zijn een aantal onderzoeksresultaten benoemd.

Canon van Rijssen en Vensters op Rijssen

In samenwerking met de Stadsschrijvers Rijssen van de Stichting Historisch Oarfgoed Riessen werd de digitale Canon van Rijssen gerealiseerd.

In aansluiting daarop is eind 2013 een uitgebreide en aangevulde versie in boekvorm verschenen met als titel *Vensters op Rijssen*. Inmiddels is in 2017 Deel II van *Vensters op Rijssen* uitgegeven en wordt gewerkt aan Deel III.

Andere uitgaven

2015: mede met behulp van een bijdrage uit het Raboprojectenfonds werd een facsimile-uitgave, een fotografische herdruk, gerealiseerd van het historische boek *Met n oaln Mæester bie j n Heard* van W. J. C. van Wijngaarden.

2016: geeft het museum de historische opstellenbundel *Op het Schild in Rijssen* uit van Wim Vlogtman.

2018: verschijnt het tweede boek van Wim Vlogtman: *Leven in Rijssen*.

2018: De Oosterhof, een landgoed in het Reggedal, geschreven door meerdere schrijvers onder regie van Jan Slofstra.

2020: is een *Bevrijdingskroniek* uitgegeven ter gelegenheid van 75 jaar Vrijheid.

2021: *Historisch Rijssen – een verzamelalbum vol geschiedenis*. Een boek over de historie van Rijssen met verzamelplaatjes in samenwerking met supermarkt Jumbo in Rijssen.

2022: is het derde boek van Wim Vlogtman uitgegeven: *Het gebeurde in Rijssen*.

2023: het boek *Riessndrs en 't Tichelwoark*, over de opkomst en ondergang van de Rijssense steenfabrieken.

2025: een memoryspel met de naam "Rijssen Vroeger & Nu" als spaaractie in samenwerking met Plusmarkt ter Maat in Rijssen.

Stadsgidsen en Stadsschrijvers

Nauw verwant aan de heemkunde-archeologie-genealogie werkgroep zijn de groepen stadsgidsengilde en de al eerder genoemde stadsschrijvers.

De stadsschrijvers produceren stukken ten behoeve van tijdschriften, boekuitgaven en Havezate Kroniek.

De stadsgidsen ontwerpen en verzorgen historische rondleidingen door de stad al dan niet gerelateerd aan specifieke thema's.

Begraafplaatsen

Nieuw zijn de initiatieven van het opzetten en publiceren van onderwerpgerichte websites over specifieke heemkunde thema's. Afgelopen beleidsperiode zijn onder meer websites gepubliceerd over twee begraafplaatsen:

www.oudebegraafplaatsrijssen.nl en www.roomskatholiekebegraafplaatsrijssen.nl.

Het voornemen is om ook de historie van Joodse begraafplaats en de Algemene begraafplaats Rijssen te ontwikkelen en publiceren.

Rijssen Hanzestad

Zaal De Achterkamer in de havezate is ingericht om de stadsgeschiedenis van Rijssen te laten zien. Om het Hanzeverleden van Rijssen als bijstad van principaalstad Deventer te verduidelijken, is er een replica van bronzen stadsmaquette op de Bevervoorde. De kleurenmaquette beeldt Rijssen in de middeleeuwen uit. De maquette wordt ondersteund door een virtuele stadstoer met achtergrondinformatie op het interactieve wandscherm.

Er wordt nagedacht over mogelijkheden om het Hanzestadconcept meer onder de aandacht te brengen binnen het museum.

3.6 Collectievorming

Het verwervingsbeleid wordt grotendeels bepaald door de volgende factoren:

- aankoopgelden zijn beperkt
- expositie- en depotruimten zijn beperkt aanwezig en kostbaar

Uit de lopende exploitatie worden geen aankopen gedaan, tenzij gebruik kan worden gemaakt van incidentele subsidieregelingen, steun van individuele sponsoring en subsidies. Als beleid voor uitbreiding van de collectie wordt met name uitgegaan van schenkingen. In verband met de continuïteit wordt bruikleen meestal vermeden. Incidenteel is er sprake van legaten.

Het verwervingsbeleid richt zich in de eerste plaats op de volgende onderdelen:

- objecten van onbetwist unieke betekenis voor de geschiedenis van de stad Rijssen en de met haar verbonden omgeving, zowel op artistiek als historisch gebied.
- objecten die de brandweercollectie aanvullen en ondersteunen.

Het aanvaarden van schenkingen en legaten wordt zorgvuldig afgewogen en moet passen in het selectieve verwervingsbeleid. Het afstoten van objecten kan worden overwogen in verband met de herinrichting van delen van het museum.

Ten aanzien van het verzamel- en afstotingsbeleid worden de richtlijnen gevolgd uit de *Gedraglijn voor museale beroepsethiek* en de *Leidraad voor het afstoten van museale objecten* van de Nederlandse Museumvereniging (Amsterdam 1991 en 2000).

3.7 Collectieregistratie, documentatie

De Stichting Rijssense Musea heeft als taak de aanwezige voorwerpen te registreren, te beschrijven en de objectgegevens te ontsluiten. Items worden beoordeeld, voorzien van een code en geregistreerd in databestanden op de NAS van het museum. Daarnaast worden vanuit de database items geregistreerd op de website Erfgoed Rijssen-Holten.

Website Erfgoed Rijssen-Holten

De Rijssense Musea neemt deel aan het digitaliseringsproject *Erfgoed Rijssen-Holten*. In samenwerking met de Oudheidkamer Hooft'n en gemeente Rijssen-Holten, worden alle beschikbare beeldmaterialen gedigitaliseerd, uitvoerig beschreven en vervolgens via de website www.erfgoedrijssenholt.nl voor het publiek ontsloten. De beschrijvingen zijn van historisch belang en vormen een degelijk naslagwerk over de samenleving.

Van Heel Collectie

Onderdeel van deze site is de digitale tentoonstelling van de Collectie Van Heel die met medewerking van het Rijksmuseum Twente tot stand kwam.

Documentair archief

Een documentair archief met knipsels, foto's, brochures, documenten, wordt bewerkt en bijgehouden door de werkgroep Heemkunde. Digitalisering geschiedt via een zelfstandige module in het digitaliseringproject van Erfgoed Rijssen-Holten. De gegevens zijn digitaal doorzoekbaar gemaakt en fysiek terug vindbaar.

Interactieve kunstgalerij (IKG)

Met betrekking tot Rijssense kunstenaars is er in afgelopen periode een interactieve kunstgalerij ontwikkeld. Van (op dit moment) drie Rijssense kunstschilders zijn, ook door middel van een oproepactie onder het publiek, aanzienlijke aantallen schilderijen gefotografeerd, geregistreerd en opgenomen in de galerij: Gerrit Kwintenberg, Harry te Lintelo en Albert Wessels. Een aantal anders schilders om op te nemen, volgen nog. De schilderijen (Haagse School) van Fedor van Kregten (Notter) zijn vanwege hun waarde ook opgenomen in de IKG.

3.8 Behoud en beheer van de collectie

De materiële kwaliteit en de instandhouding van de collecties hebben doorlopend aandacht van het museumbestuur en de museumleiding. Dit geldt zowel voor de passieve als actieve conservering. De vaste collectie van het museum verkeert in een goede staat.

Dag- en kunstlicht

De verlichting in het museum is de afgelopen beleidsperiode vervangen door passende ledverlichting. Het daglicht wordt via museumraamfolie binnengelaten. Zodra er middelen beschikbaar zijn, wordt het museumfolieglas vervangen door museumglas waarmee opnieuw een natuurlijke lichtinval op de collectie bereikt wordt. (7.2)

Opslag niet tentoongestelde items.

De depotruimten zijn beperkt. De verzameling niet geëxposeerde objecten is ondergebracht in drie interne depots en een extern depot. Bij twee interne depots is beperkt zicht naar binnen gerealiseerd. Voor de collectie van het Internationaal Brandweermuseum Rijssen is geen extra ruimte beschikbaar. Ook het rijdend materieel is extern ondergebracht. Er wordt naar passende, permanente oplossingen gezocht bij voorkeur in de nabijheid van het landgoed binnen het masterplangebied. (7.2)

3.9 Kueklkoare

Afgelopen periode hebben het Rijssens Museum en de eigenaren van de Kueklkoare elkaar gevonden om gezamenlijk tot een vaste locatie te komen voor het permanent exposeren van de Kueklkoare voor de Rijssense bevolking. De Kueklkoare is de eerste, dus historische, camper in de geschiedenis uit de nalatenschap van Karel Schönfeld Wichers. Er wordt naar gestreefd om in de komende (beleids) periode een permanente expositieplek te vinden voor zowel de Kueklkoare als de Schönfeld Wicherscollectie. De gemeente Rijssen-Holten is hierbij actief betrokken. (7.12)

3.10. Veiligheid van de collectie

Alle gebouwen zijn voorzien van een gecertificeerde Brandmeld- en Inbraakinstallatie. Ook is voorzien in camerabeveiliging met beelden die zo nodig terug te zien zijn. Ten behoeve van een eventuele ontruiming van museale objecten is een eenvoudige instructie aanwezig. Hierin is aangegeven dat alleen de Van Heelcollectie in de Opkamer in veiligheid gebracht kan worden. De Opkamer heeft een steenachtige vloer. Voor het overige van het gebouw is in geval van calamiteiten de veiligheid van personen niet te garanderen.

4 ONDERZOEK

4.1 Havezate en collectie

In het verleden is de bewonersgeschiedenis van de havezate onderzocht. De neerslag ervan is een tekst voor bezoekers die in grote toegangshal ligt. Verder is de bouwgeschiedenis onderzocht en vastgelegd. Dit specialistische onderzoek is op aanvraag beschikbaar. Daarnaast is de geschiedenis van de havezate kort en duidelijk zichtbaar en hoorbaar gemaakt in een instructieve film die (op verzoek) in de koffiehoeke van het Bouwhuis vertoond wordt.

De historie en achtergronden van verschillende objecten in de collectie van het Rijssens Museum zijn onderzocht. Resultaten hiervan zijn terug te vinden in de Havezate Kroniek, diverse tijdschriften, in de tentoonstelling voorzien van begeleidende teksten en de Erfgoedwebsite.

4.2 Collectie Brandweermuseum

Er wordt onderzoek verricht naar de geschiedenis van de brandweer in de regio en over relevante voorwerpen in de collectie. Resultaten worden gepubliceerd in de Havezate Kroniek. De huidige collectie heeft een internationaal karakter, wat ook de kracht er van is. Aandachtspunten in het onderzoek zijn de verbinding met de regio en de verbondenheid met de plaatselijke vrijwillige brandweer(lieden). (7.10)

4.3 Heemkunde, archeologie en genealogie

Heemkundig onderzoek

Doel van onderzoek van Heemkunde, Archeologie en Genealogie is het waken over en zorgen voor behoud van de erfenis die aanwezig is uit vroeger tijd in Rijssen waaronder ook immateriële verworvenheden in (streek)taal of geschrift en oude benamingen en bijnamen.

Heemkunde doet onderzoek naar historische (schriftelijke) bronnen. Daarbij wordt met name gekeken naar het Rijssense verleden op het gebied van historische familieverbanden, streektaal, ontstaan en ontwikkelingen van de Rijssense industrieën, ambachten en detailhandel.

Onderzoek vindt ook plaats ten behoeve van de website www.erfgoedrijssenholten.nl

Genealogisch onderzoek

Genealogie richt zich specifiek op stamboomonderzoek. De werkgroep houdt regelmatig een genealogiespreekuur. Belanghebbenden kunnen vragen stellen over onderzoek naar hun voorouders. Zij richt zich met name op Rijssense familieverbanden. Beginners en gevorderde stamboomonderzoekers kunnen er ook terecht. De genealogiewerkgroep werkt aan een eigen goed raadpleegbaar digitaal documentatiearchief onder de titel "De Rijssense Boom".

Archeologisch onderzoek

De Archeologiewerkgroep doet eveneens onderzoek, maar richt zich in eerste instantie op opgravingen in de gemeente en omgeving. Dit gebeurt met name zodra zich daartoe gelegenheden voordoen.

Resultaten van bovengenoemde onderzoeken worden voor het publiek ontsloten via geschriften, artikelen en websites.

Erfgoedadvieskamer

Door de gemeente Rijssen-Holten is een Erfgoedadvieskamer ingesteld om het gemeentebestuur te adviseren bij het behoud van erfgoed op het gebied van monumenten, archeologie en heemkunde.

In voorkomende gevallen doet de gemeente een beroep op het museum voor onderzoek met betrekking tot monumenten waarbij het Rijssens Museum zowel gevraagd als ongevraagd haar onderzoeksresultaten deelt met de gemeente. Dit heeft eveneens betrekking op archeologie en heemkunde en soms ook ten behoeve van straatnaamgeving.

Het Rijssens Museum deelt haar historische kennis van het vroegere Rijssen met de beleidsmakers van de gemeente. Daar maakt gemeente Rijssen-Holten bij het opzetten van beleidsvoornemens gebruik van voor zover het de voornemens ondersteunt.

Het Rijssens Museum maakt vooralsnog geen deel uit van deze Erfgoedadvieskamer. Gezien de rol van het museum en de aanwezige historische kennis en onderzoeks-faciliteiten lijkt een kwaliteitszetel in de Erfgoedadvieskamer wel heel wenselijk. (7.10)

5 PUBLIEKSTAAK

5.1 Algemeen

In de achterliggende jaren is het aantal bezoekers substantieel gegroeid. De uitdaging nu is om de groei te consolideren. (7.9)

Door regionale samenwerkingen met andere musea en afstemming van beleid bij het tentoonstellen van collectieonderdelen alsmede het organiseren van bij de musea passende activiteiten laten we het publiek nader kennis maken met de collecties en Rijssense cultuur. In dit verband is er ook een goed functionerende samenwerking met het Rijksmuseum Twenthe. De daar bewaarde minder bekende onderdelen van de Van Heelcollectie kunnen, waar mogelijk en wenselijk, de komende jaren aan de Rijssense gemeenschap en het bezoekende publiek getoond worden.

Samenwerking binnen toeristische verbanden in de regio, zoals beschreven in 2.3, geven het publiek de mogelijkheid kennis te maken met natuur en cultuur in de directe omgeving. Voor de ontwikkeling van gezamenlijk toeristisch beleid is Stichting De Kooperaatsie in het leven geroepen. Hierin participeren, naast de Rijssense Musea, de andere Rijssense toeristische attracties: de Pelmolen, het Parkgebouw, het Rijssens Leemspoor en de Enterse Zomp.

5.2 Presentatie van de collecties

Bij het presenteren van de collecties is de informatievoorziening vernieuwd met nieuwe toelichtende teksten. Overwogen wordt om dit verder uit te bouwen met bijvoorbeeld QR-codes waarmee uitgebreidere achtergrond informatie te vinden is. (7.8)

Met hogescholen in de regio en hightech-ondernemers zijn projecten gedaan om moderne presentatiemogelijkheden uit te proberen. Onderzoek en verdere verwezenlijken van multimediale presentatie voor de publieksbenadering hebben sterke aandacht in de toekomst.

In de komende beleidsperiode zal er gewerkt worden aan een totale herschikking van het Brandweermuseum. (7.8)

Naast alle digitalisering blijft het persoonlijke contact met en de aandacht voor onze bezoekers centraal staan. Rondleiders zullen altijd de mogelijkheid behouden om persoonlijke accenten aan te brengen bij het toelichten van de objecten.

Ten behoeve van minder-validen is er een VR-bril en I-pad beschikbaar, waarmee op virtuele wijze de havezate doorlopen kan worden.

5.3 Rondleidingen

Voor het presenteren van de collectie en cultureel erfgoed wordt naast de statische presentaties in het museum, ook voorzien in rondleidingen zowel binnen het museum als buiten de musea. Voor alle bezoekers wordt er naar gestreefd een zo compleet mogelijke informatie te geven. Binnen het museum worden de rondleidingen verzorgd door de rondleiders. Deze rondleiders en de digitale informatie zijn daarop toegerust. Zo nodig vindt een vorm van bijscholing plaats.

De vrijwilligers die zorgen voor de externe rondleidingen, de stadswandelingen, maken deel uit van de werkgroep Stadsgidsengilde.

5.4 Tentoonstellingen

De Rijssens Museum voert een actief tentoonstellingsbeleid. Wisseltentoonstellingen vormen een blijvend instrument om meer Rijssenaren en mensen uit de regio tot een herhalingsbezoek te verleiden. Daarbij wordt rekening gehouden met specifieke Rijssense doelgroepen in de keuze van de onderwerpen.

Het museum voorziet op twee manieren in deze tentoonstellingen.

- in de vaste wisselzaal vinden 6-wekelijkse exposities plaats. Deze worden ingevuld door landelijk bekende kunstenaars. Tevens is er de mogelijkheid voor de kunstenaar om zijn werken te verkopen.
- in het Koetshuis worden laagdrempelige tentoonstellingen georganiseerd voor plaatselijke en regionale kunstenaars.

5.5 Communicatie.

De communicatie intern en naar buiten vindt plaats via Havezate Kroniek, digitale Nieuwsbrief en Museummededelingen.

Havezate Kroniek

De Havezate Kroniek is een kwartaaluitgave en in de communicatie naar de Rijssense gemeenschap en specifiek naar de museumvrienden een belangrijk medium. Voor de artikelen in dit blad wordt door vrijwilligers van beide musea onderzoek gedaan naar diverse onderwerpen en personen betreffende de plaatselijke geschiedenis en voorwerpen uit de collecties. Het blad geeft ook voor het bestuur een gelegenheid om over de organisatie te berichten.

Digitale Nieuwsbrief

De digitale Nieuwsbrief is een geëigend medium om de eigen achterban én een breder publiek op de hoogte te houden van de activiteiten in en rond het museum. Er wordt effectief gebruik gemaakt van sociale media.

Museummededelingen

De Museummededelingen wordt wekelijks rondgestuurd naar alle vrijwilligers voor de interne communicatie. Hiermee wordt een ieder op de hoogte gehouden van wekelijkse gebeurtenissen, wel en wee van vrijwilligers en eventuele bijzondere mededelingen.

5.6 Educatie

Basisonderwijs

Onder leiding van de Werkgroep Educatie is de afgelopen beleidsperiode een uitstekende samenwerking ontstaan met het basisonderwijs. Dit heeft er toe geleid dat er een aantrekkelijk educatief aanbod tot stand is gekomen voor het basisonderwijs.

Zo zijn in samenwerking met het onderwijsveld, de Stichting Stolpersteine en de gemeente, lespakketten ontwikkeld over de Tweede Wereldoorlog en de Jodenvervolgung. Tevens zijn daaruit een boek en historische stadwandelingen voortgekomen. Ook zijn er programma's rond prinsen en prinsessen en ridders.

Het aantal schoolbezoeken vanuit het basisonderwijs is sterk toegenomen.

De samenwerking met de gemeentelijke combinatiefunctionaris (onderwijs, historie en cultuur) is goed en is ook essentieel voor het museum.

Bij het brandweermuseum blijft de educatieve nadruk liggen op preventie en veiligheid.

Voortgezet Onderwijs

De samenwerking met het voortgezet onderwijs heeft zich ontwikkeld via het grote project rond 80 jaar Bevrijding en Vrede. Hieruit is voortgekomen het voornemen voor het organiseren van jaarlijkse herdenkingen rond Bevrijdingsdag waarbij alle VO-scholen in Rijssen betrokken zijn. Tevens wordt het museum vaker gevonden voor en door stagiaires. Er wordt gestreefd naar een verbreding van het educatieve aanbod, vergelijkbaar met dat van het Basisonderwijs maar passend voor het VO. Er wordt onder meer gedacht aan het ontwikkelen van een app. (7.9)

5.7 Digitale ontsluiting collecties

Voor de digitale ontsluiting van de collecties wordt gebruik gemaakt van de website Erfgoed Rijssen-Holten www.erfgoedrijssenholten.nl en de eigen Museumwebsites: www.brandweermuseum.nl en www.rijssensmuseum.nl.

Website Erfgoed Rijssen-Holten.

De website Erfgoed Rijssen-Holten www.erfgoedrijssenholten.nl is een project van archiveringsonderneming Picturae met het programma Memorix. Alle geschikt bevonden beeldmateriaal wordt gedigitaliseerd, zichtbaar en toegankelijk gemaakt op deze website. Verantwoordelijk voor de invulling is de externe Stuurgroep Erfgoed Rijssen-Holten. Iedereen mag via deze Stuurgroep materiaal aandragen, maar ook aanvullingen en verbeteringen. De Stuurgroep draagt zorg voor inhoud en kwaliteit van het te publiceren materiaal. Ook andere cultuurhistorische instellingen binnen de gemeente Rijssen-Holten zijn uitgenodigd om eigen collectie(delen) digitaal te ontsluiten via deze website.

De Stuurgroep wordt gevormd door drie organisaties: de gemeente Rijssen-Holten, de Oudheidkamer Hooft'n en het Rijssens Museum. Eigendom en beheer van de website vallen op dit moment onder de gemeente. Het streven is om de Stuurgroep als werkgroep van het museum te laten functioneren waardoor de mogelijkheid ontstaat gebruik te maken van gemeentelijke subsidies. Er dient een oplossing bedacht te worden voor eigendom, beheer en financiering van het project en blijvende actieve betrokkenheid van de gemeente zodra deze formeel terugtreedt uit de Stuurgroep. Naar het inzicht van de Rijssense Musea is de website, gezien de huidige stand der techniek, inmiddels wel aan vervanging toe. (7.9)

Museumwebsites

De Museumwebsites worden beheerd en actueel gehouden door het museum zelf. Aan deze websites zijn en worden ook thema-websites gekoppeld: www.rijssensmuseum.nl, www.brandweermuseum.nl, www.oudebegraafplaats.nl, www.roomskatholiekebegraafplaatsrijssen.nl.

5.8 Publieksvoorzieningen en toegankelijkheid

De hoofdentree bevindt zich in het Bouwhuis. Hier bevindt zich tevens een beperkte museumwinkel, bagagekluisjes en een lift naar alle verdiepingen. Helaas is het museum in het kasteel niet rolstoeltoegankelijk. Er heeft uitgebreid onderzoek plaatsgevonden door belanghebbenden. Daaruit is gebleken dat het volledig toegankelijk maken niet haalbaar is door de bijzondere constructie van het gebouw.

Wel volledig toegankelijk zijn het gehele Bouwhuis, vanwege de lift, en de begane grond van het Koetshuis.

Om de ontbrekende toegankelijkheid voor mindervaliden te compenseren en hen toch zicht te geven op de collectieonderdelen in het kasteel is Virtual Reality-toepassing in de koffiehoeke van het Bouwhuis gerealiseerd.

5.9 Cultuurhistorische avonden

Vast onderdeel van de museumactiviteiten zijn inmiddels de publieksavonden. Deze avonden bestaan uit lezingen (literair, streektaal, (streek)cultuur, historie), beeldpresentaties en thema-avonden. Alle onderwerpen hebben een connectie met Rijssen. Er is veel belangstelling voor deze avonden.

Ook lezingen en beeldpresentaties die verband houden met de vaste collectie, de wisselexposities of andere museale en historische thema's kunnen daartoe bijdragen.

5.10 Landelijke campagnes.

Als culturele en historische organisatie en verbinder met de maatschappij speelt het museum in op jaarlijkse landelijke campagnes. Voorbeelden hiervan zijn: de Nationale Museumweek, Open Monumentendag, de Dag van het Kasteel, Maand van de Geschiedenis, de Nationale Vrijwilligersdag, de Dag van de Archeologie, Wereld Autismedag, de Week van het Gezin, Koningsdag.

5.11 Facilitaire beschikbaarheid.

Het museum stelt haar vergaderruimten, tegen vastgestelde tarieven, beschikbaar aan maatschappelijke organisaties. Het beleid hierbij is dat museumactiviteiten voorrang hebben. Doel hiervan is meer publiek bewust maken van de aanwezigheid van het museum en een rol spelen in de culturele, sociale en maatschappelijke structuur van Rijssen.

6 DE BEZOEKER EN PUBLIC RELATIONS

6.1 Algemeen

De doelgroepen

Het museum kent globaal genomen drie soorten bezoekers:

- de doelgerichte bezoeker met gerichte interesse in collectie, tentoonstellingen, thema- en educatieve- activiteiten van het museum,
- de toeristische bezoeker die een bezoek brengt aan de stad Rijssen en daarbij de lokale musea en
- als derde groep de digitale bezoeker.

Nieuwe activiteiten zorgen er voor dat ook weer nieuwe doelgroepen aangeboord worden. De musea beraden zich doorlopend op mogelijkheden voor nieuwe activiteiten.

PR-middelen

Om de bovengenoemde doelgroepen te bereiken en te informeren wordt een breed spectrum van middelen ingezet zoals hieronder bij de doelgroepen vermeld wordt. Te denken aan: de website van de Rijssense Musea, website Erfgoed Rijssen-Holten, de wekelijkse Nieuwsbrief, wekelijkse museummededelingen, publicaties in plaatselijke en regionale media, de social media, foldermateriaal en plaatselijke, regionale en landelijke toeristenorganisaties. (Zie bijlage...)

Met het adverteren in kunsttijdschriften, (landelijke) kranten of publiciteit via radio en televisie wordt zeer selectief omgegaan vanwege de relatief hoge kosten. Het museum benut maximaal de mogelijkheden van free publicity.

6.2 De doelgerichte bezoeker

Onder de doelgericht bezoeker vallen de museumvrienden, scholen en bezoekers van specifieke activiteiten. De museumvrienden anticiperen vooral op de informatie via publicaties in lokale en regionale media en de sociale media die hen op de hoogte houden van nieuwe ontwikkelingen, geplande lezingen, tentoonstellingen, filmavonden kortom van alle georganiseerde museumactiviteiten.

De scholen komen voor de educatieve programma's.

Bezoekers van specifieke activiteiten komen publicaties in de (social) media.

Jaarlijks vindt op het museum, in samenwerking met de gemeente, een informatieavond plaats voor nieuwe inwoners van Rijssen en Holten.

6.3 De toeristische bezoeker

De toeristische bezoeker wordt op het museum geattendeerd door deelname aan de plaatselijke toeristenorganisaties Toerisme Rijssen-Holten, de Kooperaatsie en samenwerking met de toeristische ondernemers in de regio zoals "Ontdek de Reggestreek".

Publiciteit

Toeristische organisaties in de regio worden voorzien van folders. Dit betreft de regionale vakantiecentra, campings en hotels.

Ook zijn de musea opgenomen in toeristische routes en worden ze vermeld in persberichten voor de regionale pers.

Ons museum is tevens een TIP, Toeristisch Informatie Punt. Hiermee kan de toeristische bezoeker in het museum ook beschikken over foldermateriaal van andere regionale recreatiemogelijkheden.

Er wordt op dit moment gewerkt aan het opzetten van een informatieve hotspot op de nabijgelegen parkeerplaats.

De Kooperaatsie is bedoeld voor arrangementen samen met de andere plaatselijke organisaties: de Pelmolen, de Enterse Zomp, het Parkgebouw en het Rijssens Leemspoor. Om dit tot stand te brengen ontbreekt nog de aansturing.

Interactie met het centrum van Rijssen

De musea leveren een belangrijke bijdrage aan het toeristisch bezoek aan de binnenstad van Rijssen. Incidenteel is er op projectbasis samenwerking met de plaatselijke middenstand bijvoorbeeld in de vorm van spaaracties bij supermarkten voor historische plaatjes in een album.

De geografische verbinding tussen de musea en de binnenstad worden verbeterd door de uitvoering van het Masterplan Oosterhof.

Er is voorzien in een bewegwijzering vanuit het centrum van Rijssen naar het museum en andere toeristische attracties als Pelmolen, Enterse Zomp en Rijssens Leemspoor. Voor het museum loopt een verzoek bij de gemeente voor verbetering van deze bewegwijzering.

6.4 De digitale bezoeker

Het museum constateert dat er een duidelijke groei is van het aantal digitale bezoekers.

Dit valt met name op bij het gebruik van de website www.erfgoedrijssenholten.nl

Deze toename is vooral te zien bij het onderwijssegment en de oudere Rijssenaren.

Wel wordt geconstateerd dat de zoekfunctie achterhaald is en aan modernisering toe is op het vlak van interactieve functies en AI. Zoals eerder vermeld is in dit beleidsplan vindt hierover overleg over plaats met de gemeente, die eigenaar is van de website.

(7.9)

6.5 Openingstijden en toegangsprijzen

Het museum is het gehele jaar geopend van dinsdag t/m zaterdag. De openingstijden zijn alle dagen van 10.00 tot 17.00 uur.

De musea zijn toegankelijk met de Museumkaart. Deze jaarkaarthouders vormen een steeds belangrijker deel van het aantal bezoekers.

De actuele tarieven worden duidelijk benoemd op de website van het museum. De tarieven zijn gedifferentieerd naar kind en volwassen, individueel of groepen, museumkaart, CJP-pas en Bibliotheekpas en geplande rondleidingen.

Donateurs hebben vrij toegang.

Bij specifieke acties is er ruimte voor aangepaste tarieven.

De tarieven worden jaarlijks gewogen en vastgesteld.

6.6 Huisstijl

Afgelopen beleidsperiode is een nieuwe huisstijl gerealiseerd en doorgevoerd in alle uitingen. Het Brandweermuseum en Rijssens Museum hebben elk een eigen website maar in dezelfde huisstijl. De websites zijn via de homepagina aan elkaar gekoppeld.

www.brandweermuseum.nl en www.rijssensmuseum.nl. De bezoekersinformatie op beide sites is identiek.

6.7 Analyse bezoekers, activiteiten, faciliteiten, locatie

Vakantieperiode

In de vakantieperiode vinden veel gezinnen met kinderen hun weg naar het brandweermuseum. Een groot deel daarvan zijn vakantiegangers die van buiten onze regio op vakantie zijn in Rijssen en omgeving, geattendeerd door onze folders op de infobalies van campings, bungalowparken en hotels. Ook via de website worden we vaak gevonden.

Vooraf de zes zomermuseumdagen op de woensdagen in de zomervakantieperiode met onder andere de brandweerritten trekken veel gezinnen.

Hele jaar door

Buiten de zomervakanties is er een constante stroom bezoekers van scholen en doelgerichte bezoekers en in zekere mate ook toeristische bezoekers.

Winterperiode

In de winterperiode zijn er veel activiteiten gericht op senioren en het verenigingsleven. Met name lezingen, streektaalactiviteiten en de historische beeldpresentaties over Rijssen, de markante straten, gebouwen en inwoners trekken veel bezoekers naar het Auditorium in het Koetshuis. Vanzelfsprekend vormen de Rijssenaren hierbij het gros van de aanwezigen.

Gastenboek

Opmerkingen in onze gastenboeken en op Google zijn vrijwel zonder uitzondering positief. De exposities worden als bijzonder verrassend ervaren.

De klantvriendelijkheid, hulpvaardigheid en kennis van zaken van onze vrijwilligers worden erg gewaardeerd. Opvallend vaak wordt de gemoedelijke en ongedwongen sfeer in de musea vaak geroemd.

Twee musea

Beide musea worden in gelijke mate bezocht. Om de drempel zo laag mogelijk te houden is het mogelijk een kaartje voor één van beide musea te kopen. Uiteraard is één kaart voor beide musea voordeliger.

Twee musea met twee totaal verschillende exposities op één locatie zijn vrij uniek in de museumwereld.

Terras

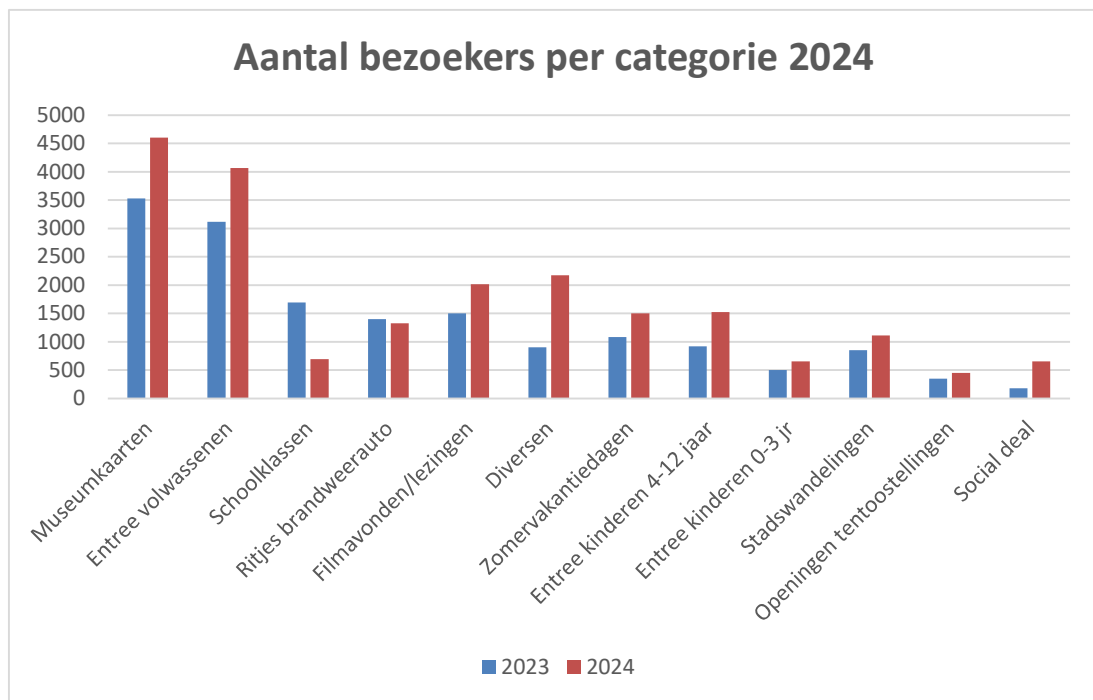
Het terras is vernieuwd en van robuuste parasols voorzien en wordt in de zomerperiode druk bezocht. Het assortiment consumpties is beperkt en praktisch gehouden.

Locatie en bereikbaarheid

Blijkens de reacties wordt de locatie door de bezoekers als zeer uniek ervaren. Verwacht wordt dat de uitvoering van het Masterplan Oosterhof dit zeker zal versterken. Zoals eerder benoemd blijft de bewegwijzering naar het museum een aandachtspunt.

Enkele getallen

Tot slot van dit hoofdstuk een overzicht in percentages van de bezoekers in de zomermaanden van 2024.



7 SAMENVATTING ACTIES 2026-2029

In dit hoofdstuk volgt een samenvatting van plannen en ideeën voortvloeiend uit of genoemd in voorgaande beschrijvingen. Dit kunnen zowel kernpunten, speerpunten, wensen en mogelijke initiatieven zijn.

7.1 Museumregistratie IBR

Het Rijssens Museum is een geregistreerd museum. Het Internationaal Brandweer museum is dat nog niet. Registratie in het museumregister van beide musea zet ons beter op de kaart met een hogere vergoedingsregeling gebaseerd op toegang voor beide musea. Voor het IBR is gestart met het doorlopen van de procedure. Hierover is reeds overleg met de Museumvereniging.

7.2 Huisvestingszaken

De beschrijving van de huisvesting is weergegeven in hoofdstuk 2.1. Aandachtspunten voor deze beleidsperiode zijn:

- het opheffen van de laatste externe depots door screening, verkoop en opslaan in de interne depots. De Leidraad Afstoting Museale Objecten is hierbij van toepassing.
- heroriëntatie met betrekking tot de gebouw gebonden beheerkosten. In overleg met de Stichting Havezate De Oosterhof opnieuw vaststellen welke (onderhouds) kosten voor rekening van huurder en verhuurder zijn. Dit betreft met name de Luchtbehandelings-, Inbraak-, Brandmeld- en Ontruimingsinstallaties.
- permanente brandweerautostalling in de nabije omgeving van het museum.
- vervanging van beglazing door museumglas.

7.3 Parkeerfaciliteiten

In overleg met de Gemeente Rijssen-Holten dient nog een goede bewegwijzering naar museum en parkeren voor het museum aangebracht te worden. Ook de verwijzingsborden vanaf het NS-station en vanuit het centrum vragen om een update.

7.4 Samenwerking met gemeente Rijssen-Holten

Een goede relatie met de gemeente met korte lijnen en wederzijds begrip is van essentieel belang voor het museum. Onmisbaar in verband met de structurele financiële betrokkenheid van de gemeente Rijssen-Holten met het museum. Samenwerking kan onder meer verdiept worden door het museum een kwaliteitszetel te geven in de Erfgoedadvieskamer. Verdieping van de onderlinge betrokkenheid tussen museum en de gemeente Rijssen-Holten kan nader ingevuld worden.

7.5 Regionale samenwerking

In paragraaf 2.3 en 6.3 worden aspecten van regionale samenwerking besproken. Het Rijssens Museum neemt deel aan De Kooperaatsie en Stichting Ontdek de Reggestreek die als doel hebben de regionale samenwerking te bevorderen. Het ontbreekt, onzes inziens, bij beide organisaties nog aan een goede aansturing. Verder streven wij naar het ontwikkelen van een museumpas die van toepassing kan zijn voor Rijssen-Holten en de regio.

7.6 Verzekeringen

In de verzekeringen voor collectie en personen is voorzien. Het verzekeren van de gebouwen is voor het Rijssens museum een aandachtspunt. (paragraaf 2.4)

7.7 Vergroting financiële ruimte

In paragraaf 2.5 is de financiële exploitatie besproken. Twee aspecten hiervan kunnen opgenomen worden op het wensenlijstje: rekruteren van het bedrijfsleven en het aanstellen van een subsidiefunctionaris. Voor beide is het museum afhankelijk van de beschikbaarheid van gekwalificeerde personen onder de vrijwilligers die bereidheid hebben om deze taken op zich te nemen.

Ook het vasthouden en uitbreiden van de museumvriendengroep is een aandachtspunt. Daarnaast vragen de sterk toenemende kosten van het klimaatstelsel om een technische of financiële oplossing zodat de museale exploitatie niet verder onder druk komt te staan.

7.8 Vrijwilligersbeleid

Zoals beschreven in paragraaf 2.6 Vrijwilligersbeleid blijft de werving van nieuwe vrijwilligers een belangrijk punt, met name op de punten kwaliteit, kwantiteit en leeftijdsopbouw. Er wordt nagedacht over een strategie.

7.9 Inrichting en exposities

Herinrichting Brandweermuseum

De presentatie van het Brandweermuseum bestaat uit een tentoonstelling met voorwerpen en gereedschappen in vitrineopstelling. Deze verdient een grondige update. Er is een bidboek opgesteld door Museummakers (professionals voor museumontwerp en museuminrichting). Geraamde kosten 300.000 euro anno 2020. Het is nog niet tot stand gekomen wegens coronapandemie, het ontbreken van fondsen en van juiste personen om het project op te pakken. Het project is op dit moment in opstartfase. De balans wordt opnieuw opgemaakt en er hebben zich vrijwilligers aangediend die het willen en kunnen oppakken.

Herinrichting Rijssens Museum

De informatieverstrekking aan de bezoekers in de museale ruimtes van de havezate en de vaste collectie is gemoderniseerd. Een mogelijke uitbreiding met QR-codes wordt overwogen. (Paragraaf 5.2)

Hanzestad Rijssen

Er wordt nagedacht over mogelijkheden om het Hanzestadconcept meer onder de aandacht te brengen binnen het museum. (Paragraaf 3.5)

Archeologiekelder

De archeologische collectie in de gewelvenkelder wordt op dit moment gemoderniseerd. De archeologische voorwerpen worden beter geëxposeerd.

Kueklkoare

Er wordt in samenwerking met de gemeente Rijssen-Holten gezocht naar een tentoonstellingslocatie voor de Kueklkoare en de Schönfeld-Wicherscollectie. Er is een door het museum gemaakt schetsplan aanwezig.

7.10 Heemkunde en Genealogie

Digitaal Archief Ondernemingen

Het onderzoek naar de opzet van een Heemkundig Archief van Rijssense ondernemingen is de moeite waard. Onderzocht wordt wie dit kan oppakken en hoe te organiseren. Als ondernemers daaraan mee willen werken, kan dit een schat aan bewaarwaardige zaken opleveren.

Onderzoek Brandweermuseum

Als aandachtspunt wordt genoemd het zoeken naar meer verbinding met de regio en plaatselijke brandweergeschiedenis.

Erfgoedadvieskamer

Her Rijssens Museum wil in overleg met de Gemeente Rijssen-Holten over het ontvangen van een kwaliteitszetel in de Erfgoedadvieskamer.

7.11 Publiekstaak

Bezoekersaantallen

De bezoekersaantallen zijn sterk gestegen in de afgelopen jaren. De vraag rijst waar de balans ligt tussen verdere groei en consolideren. Een afweging is om komende periode eerst de nadruk te leggen op consolidatie wellicht daarna door nadruk op groei.

Educatie voor de jeugd 12-16 jaar

De educatieve functie en doelstellingen zijn beschreven in paragraaf 5.6. Voor de verbreding van het educatieve aanbod voor het Voortgezet Onderwijs zijn er contacten met VO-instellingen en wordt gezocht naar uitbreiding van educatieve mogelijkheden.

Website Erfgoed Rijssen-Holten (ERH)

Organisatie en inrichting van de website ERH vraagt om vernieuwing. Het streven is om de Stuurgroep als werkgroep van het museum te laten functioneren. Daardoor ontstaat de mogelijkheid gebruik te maken van gemeentelijke subsidies. Er dient een oplossing bedacht te worden voor eigendom, beheer en financiering van het project en blijvende actieve betrokkenheid van de gemeente Rijssen-Holten zodra deze formeel terugtreedt uit de Stuurgroep (paragraaf 5.7)

Naar het inzicht van De Rijssense Musea is de website, gezien de huidige stand der techniek, aan vervanging toe. De financieringsmogelijkheden worden onderzocht.

Welkomstavond nieuwe inwoners Rijssen

Jaarlijks vindt op het museum, in samenwerking met de gemeente, een informatieavond plaats voor nieuwe inwoners van Rijssen. Streven van het museum is om deze vorm van welkom te kunnen behouden.

Het Rijssens Museum beschrijft, bewaart en promoot het verhaal van de stad Rijssen op velerlei manieren. Dit vergroot het zicht op het verleden en draagt bij aan het begrijpen en het waarderen van het heden. Het gestaag groeiende aantal bezoekers en begunstigers van onze musea laat zien dat dit op prijs wordt gesteld door inwoners van Rijssen.

In combinatie met het Internationaal Brandweermuseum is de Rijssense Museumorganisatie een toeristische attractie geworden waarop veel bezoekers van buiten de gemeente afkomen. De gastvrije behandeling en persoonlijke benadering van de bezoekers wordt op hoge prijs gesteld. Het bezoek aan de stad krijgt daardoor een positieve impuls.

De Rijssense Musea worden merendeels in stand gehouden door een enthousiast vrijwilligersteam. Onze mensen zijn trots op hun museums en maken het museumeiland en Landgoed de Oosterhof tot een levende visitekaart van de stad Rijssen en ommelanden.

We hopen dat we dit beleid in de komende beleidsperiode kunnen voortzetten.

Rijssen, 2025

Wouter Weenink, voorzitter
Jennet van der Harst, secretaris
Gerrit Dannenberg, directeur

BIJLAGEN

1. Speerpunten
2. Financieel overzicht
3. Directiereglement
4. Vrijwilligersnota
5. Organogram
6. Externe relaties en samenwerkingen