

## Jaarverslag 2018 Stichting Rijssense Musea

Onder de paraplu van de Stichting Rijssense Musea bevinden zich twee musea: het Rijssens Museum en het Internationaal Brandweermuseum Rijssen (IBR). Het Rijssens Museum borgt en promoot de geschiedenis van de stad Rijssen binnen het kader van Twente, Nederland en West-Europa. Het IBR laat de ontwikkelingen van de brandbestrijding en brandpreventie zien door de eeuwen heen in ons land en in de wereld.

Het grootste deel van de historische collectie van het Rijssens Museum is geëxposeerd en in depot in de historische havezate aan de Kasteellaan. De collectie van het IBR bevindt zich in het zogenaamde Tweede Bouwhuis, bij binnenkomst links op het kasteelterrein.

Het **bestuur** van de Stichting Rijssense Musea bestond uit:

Jan Bakker, voorzitter

Dinant Brinks, secretaris (afgetreden in april 2018)

Jennet van der Harst, secretaris (opvolger van Dinant Brinks)

Robert Harbers, penningmeester

Henk Kastenbergh, algemeen adjunct

Wim Nijkamp, lid

Dinie Baan, notuliste

Gérita Landeweerd, lid

Arjan van Brussel, conservator IBR

Geraldine Teterissa, lid

Het bestuur vergaderde maandelijks, voorafgegaan door een voorbereidende vergadering van het Dagelijks Bestuur met de directeur.

Alle **bestuursleden** hebben een zogenaamde **portefeuille** (aandachtsveld) met daarin een aantal werkgroepen die binnen de musea werkzaam zijn. Ieder bestuurslid wordt op de hoogte gehouden van de activiteiten van de werkgroep en woont zo veel mogelijk de vergaderingen van de werkgroep bij. In de algemene bestuursvergadering doet ieder bestuurslid verslag van zijn/haar bevindingen in die werkgroep.

De **dagelijkse leiding van de beide musea** berust bij de directeur, Gerrit Dannenberg, die wordt bijgestaan door 4 coördinatoren:

Gerhard Baan (financiën)

Johan Nijzink (facilitaire zaken)

Jan van de Maat (conservator Rijssens Museum)

Wim van Harmelen (toezichthouder digitale opslag)

De coördinatoren en de directeur vergaderen met minimaal ieder kwartaal om de lopende zaken af te stemmen en de werkzaamheden te verdelen.

Het afgelopen jaar werden 4 **wisselexposities** gehouden in de wisselzaal van ons museum:

1. Kunststoelen;
2. De Syrisch-Orthodoxe Gemeenschap van Rijssen;
3. Kappersexpositie Kijk Haar;
4. Grafiek

Bij iedere expositie werd de exposant of een daaraan nauw gelieerde deskundige uitgenodigd een **lezing** te houden over de geëxposeerde kunstwerken en voorwerpen:

- A. kunsthistoricus Geert Christenhusz uit Oldenzaal sprak over “de grens tussen kunst en ambacht”
- B. keramiekdeskundige Jaap Jongstra uit Leeuwarden sprak over “Delfts aardewerk in Rijssen” naar aanleiding van de uitbreiding van de Van Heelcollectie in samenwerking met het Rijksmuseum Twenthe.
- C. kunstenaar Henk Blokhuis uit Almelo legde de bijzonderheden van grafiek uit
- D. een vertegenwoordiger van de Suryoye uit Rijssen gaf een lezing over deze bevolkingsgroep bij de expositie

De sterk versleten vloerbedekking in de stijlkamer (Pauwenkamer), de klederdrachtkamer (Trappenkamer) en grote Vergader/Werkruimte en stadsgeschiedeniskamer (Achterkamer) werd met de hulp van onze vrijwilligers vervangen.

Omdat we vrij onverwacht onze externe **depotruimte** moesten verlaten, is andere externe depotruimte gevonden op twee locaties in de stad: depot Ligtenberg aan de De Ruitersstraat en drie depots aan de Eshof. Ook deze depotruimtes zijn voor de lange termijn niet permanent, zodat het zoeken naar permanente depotruimte intussen volop wordt voortgezet.

Om de **kwaliteit van onze rondleidingen** te verhogen, zijn het afgelopen jaar verschillende **instructieavonden** gehouden, waar deskundigheid werd uitgewisseld over de verschillende collectieonderdelen: textielverleden, klederdrachten, stadsgeschiedenis en steenbakkerijen. Ook is een professionele verteller ingehuurd om de kwaliteit van de verhalen bij de rondleidingen te verbeteren.

Om meer vertrouwd te raken met de **digitale infrastructuur** van het museum en de digitale opslag van gegevens, is een instructieavond gehouden door het bedrijf dat onze digitale infrastructuur beheert.

Om de veiligheid van onze bezoekers te garanderen, is een **instructieavond EHBO en Veiligheid** gehouden voor onze vrijwilligers.

De beeldpresentatieavonden over de voormalige jutefabrieken, Rijssen in de jaren 60 en 70 en de voormalige confectiefabriek Heka trokken honderden bezoekers. Ook werden beeldpresentaties “buitenshuis” verzorgd.

Met de zogenaamde **zomermuseumdagen** (6 dinsdagen in juli en augustus) rond een thema (brandweer, folklore, kinderspelen) werden veel nieuwe bezoekers naar onze musea gelokt.

**Celliste Anne Knapstein van het Orkest van Oosten** verzorgde een workshop over haar instrument in het museum als voorronde voor de grote uitvoering Met Uw Orkest in Rijssen.

**Koningsdag** was een bijzonder drukke op het museumterrein.

Op **Open Monumentendag** werden speciale rondleidingen door het kasteel gegeven. Vrijwilligers van het museum verzorgden ook rondleidingen over de historische Oude Begraafplaats aan de Lentfersweg waar veel gebruik van werd gemaakt.

De Open Monumentendag werd op het museum afgesloten met een lezing in de streektaal over historische gerechten en de historische achtergronden daarvan door de bekende streektaaldeskundige en culinaire grootheid Thea Kroese.

Verder werden we als museum betrokken bij **archeologische vondsten** die bij graafwerkzaamheden in de binnenstad werden gevonden.

Daarnaast ontvingen wij in samenwerking met de gemeente Rijssen-Holten de nieuwe inwoners van de gemeente in het museum voor een kennismakingsavond. Op deze **burgeravond** waren Burgemeester en wethouders aanwezig, alsmede de raadsgriffier.

Dit jaar werd een zeer succesvolle start gemaakt met het organiseren van **stadswandeling** door Rijssen. Aanleiding was het 775-jarig bestaan van onze stad. De belangstelling voor de stadswandeling was en is ongekend groot. Intussen is een officieel **Stadsgidsengilde** opgericht dat op reguliere tijden stadswandelingen organiseert.

**Het museum gaf een tweetal boeken** uit, te weten:

Leven in Rijssen (onder de rook van de schoorsteenpijpen van Ter Horst) geschreven door onze vrijwilliger Wim Vlogtman.

Daarnaast werd een landgoedgids uitgegeven over het landgoed en omliggende terreinen met als titel: Rijssen, stad in het Reggedal.

Al met een bijzonder goed jaar voor onze beide musea met ruim 12.000 bezoekers.

*Bestuur Stichting Rijssense Musea*