
BELEIDSPLAN

RIJSSENSE MUSEA

2018 - 2021



INHOUD

MISSIE	6
VISIE	6
KERNPUNTEN	7
1 INLEIDING EN SAMENVATTING	8
2 DE COLLECTIE	9
2.1 Algemeen.....	9
2.2 Collectiebeschrijving	9
2.3 Historische collectie Oudheidkamer Riessen	9
2.4 Collectie Internationaal Brandweermuseum Rijssen (IBR)	9
2.5 Boekencollectie	10
2.6 Heemkunde en publicaties.....	10
2.7 Collectievorming.....	11
2.8 Collectieregistratie, documentatie en onderzoek.....	11
2.9 Behoud en beheer van de collectie	12
3 PUBLIEKSTAAK.....	13
3.1 Algemeen.....	13
3.2 Presentatie van de collectie	13
3.3 Tentoonstellingen.....	13
3.4 Havezate Kroniek en digitale Nieuwsbrief	14
3.5 Educatie	14
3.6 Ontsluiting digitale collecties	15
3.7 Publieksvoorzieningen.....	15
4 ONDERZOEK	16
4.1 Havezate en collectie	16
4.2 Collectie Brandweermuseum	16
4.3 Heemkunde, archeologie en genealogie.....	16

5	DE BEZOEKER EN PUBLIC RELATIONS	17
5.1	Doelgroepen	17
5.2	De doelgerichte bezoeker	17
5.3	De toeristische bezoeker	17
5.4	De virtuele bezoeker	18
5.5	Toegangsprijzen en openingstijden.....	18
5.6	Huisstijl	19
5.7	Analyse bezoekersaantallen, activiteiten, seizoenen en locatie.....	19
6	BEDRIJFSVOERING	22
6.1	Huisvesting	22
6.2	Bestuur en personele organisatie	23
6.3	Verzekeringen.....	26
6.4	Financiën en begroting.....	26
7	Ambities en Activiteiten 2018 – 2021	27
7.1	Huisvesting	27
7.2	Samenwerking binnen de gemeente Rijssen-Holten	27
7.3	Facilitaire zaken	28
7.4	Begunstigers/Sponsoring/Subsidie	29
7.5	Bestuur en Organisatie	30
7.6	Regionale samenwerking	30
7.7	Inrichting en exposities	30
7.8	Public Relations: Havezate Kroniek, Digitale Nieuwsbrief	31
7.9	Educatie en bibliotheek.....	31
7.10	Toerisme	32
7.11	Digitaal Erfgoed Rijssen-Holten	32
7.12	Heemkunde en Genealogie	32
8	SLOT	34
9	SPEERPUNTEN BELEIDSPERIODE 2018-2021	35



MISSIE

Wat willen wij met onze musea? En voor wie werken wij?

Door de internationale museumwereld (The International Council of Musea) is in 2004 in Parijs de ethische code van een museum geformuleerd:

‘Het is een permanente instelling, niet gericht op het behalen van winst, toegankelijk voor publiek, die ten dienste staat aan de samenleving en haar ontwikkeling. Het museum, verwerft, behoudt, onderzoekt, presenteert, documenteert en geeft bekendheid aan de materiële en immateriële getuigenissen van de mens en zijn omgeving, voor doeleinden van studie, educatie en genoegten.’

De richtlijnen voor goed, verantwoord en transparant bestuur, opgesteld in de **Governance Code Cultuur** zijn voor de Stichting Rijssense Musea als geregistreerd museum het uitgangspunt in beleid en uitvoering. De code heeft betrekking op de Nederlandse culturele instellingen.

VISIE

De visie van de Rijssense Musea is het bevorderen en versterken van de culturele identiteit van de inwoners van de stad Rijssen en haar directe omgeving; aan alle bezoekers de plaats van Rijssen in de geschiedenis van Nederland vertellen en daarnaast de uitgebreide internationale collectie van het Internationaal Brandweermuseum Rijssen (IBR) tonen in de aantrekkelijke museumlocatie Kasteel De Oosterhof.

Door middel van samenwerkingsverbanden met andere culturele organisaties en musea kunnen tentoonstellingen worden uitgewisseld en de contexten worden geoptimaliseerd.

Digitalisering speelt een belangrijke rol, zoals opgenomen in het Samenwerkingsverband met de gemeente Rijssen-Holten en de Oudheidkamer Hoolt'n,

KERNPUNTEN

In het beleidsplan staat een aantal punten dat voor de toekomst van het museum in de komende jaren van belang is. De meest essentiële worden hieronder vooraf benoemd. Alle beleidsvoornemens voor de komende beleidsperiode 2018-2021 staan genoemd in hoofdstuk 7.

1. De huidige personele organisatie van het museum berust op de beroepsmatige inzet van een directeur. De overige personele inzet berust volledig op vrijwilligheid die gecombineerd wordt met de professionele ondersteuning. Zonder inzet van de vrijwilligers is de exploitatie van de musea niet mogelijk. Meer dan voorheen zal aandacht worden gegeven aan kwantum en kwaliteit van het vrijwilligerskorps.
2. De bezoekersaantallen zijn de afgelopen jaren sterk gestegen, maar kunnen verder worden vergroot. Daartoe zullen bestaande en nieuwe doelgroepen actief benaderd moeten worden en dienen nieuwe activiteiten te worden georganiseerd. Samenwerking met andere toeristische instellingen is hierbij van groot belang.
3. Financiële ruimte moet worden gevonden voor het realiseren van de beleidsdoelen die in dit plan als noodzakelijk voor de continuïteit van het museum naar voren komen. Gezocht zal worden naar structurele en incidentele sponsoring van de zijde van onder meer het bedrijfsleven en fondsen. De financiële betrokkenheid van de gemeente Rijssen-Holten is absoluut onmisbaar.
4. De goede relatie met de begunstigers is van grote betekenis voor het museum en zal vanzelfsprekend worden gecontinueerd. De verhouding begunstigersbijdrage ten opzichte van de geboden voorzieningen is een blijvend punt van aandacht.
5. Om de continuïteit van het museum op de lange termijn te kunnen borgen en een vervolg te kunnen geven aan de samenvoeging in 2014 van de Oudheidkamer Riessen en het Internationaal Brandweermuseum Rijssen in een exploitatie onder de Stichting Rijssense Musea, wordt nagedacht over een (inter)actiever beleid waarvoor verschillende voorwaarden gerealiseerd moeten worden als huisvesting en andere middelen.



1 INLEIDING EN SAMENVATTING

Het beleidsplan is bedoeld voor een periode van vier jaar: 2018 - 2021. Bij het opstellen ervan is gebruik gemaakt van de leidraad *Elementen voor een beleidsplan van een museum* van het Instituut Collectie Nederland. Ook informatie van de Stichting Landelijk Contact van Museumconsulenten en van de Nederlandse Museumvereniging heeft aan de opstelling ervan bijgedragen. Het beleidsplan beschrijft de huidige stand van zaken van het museum als resultaat van het tot dusver gevoerde beleid en bevat daarnaast de plannen voor de toekomst.

De Rijssense Musea komen voort uit twee verschillende organisaties en collecties. De langste historie kent de Oudheidkamer Riessen die in 1951 is opgericht en die als basis een particuliere verzameling kende van historische zaken met als achtergrond kunst, cultuur en bestaansmiddelen van de stad Rijssen. Bovendien heeft de Oudheidkamer ook een belangrijke rol door zijn geschiedkundige kennis. In de loop der tijd zijn schenkingen en legaten ontvangen, met als belangrijkste de Collectie Van Heel, die omreden van beveiliging slechts voor een klein gedeelte in Rijssen kan worden geëxposeerd. Verder kennen de Rijssense Musea sinds 2001 een zeer uitgebreide collectie van het Internationaal Brandweermuseum Rijssen die is voortgekomen uit de verzameling van wijlen de heer Dirk Vlot. Beide collecties zijn binnen de museumlocatie afzonderlijk tentoongesteld.

In de meer dan 65 jaar van haar bestaan is het bezit van de Oudheidkamer Riessen uitgegroeid tot een volwaardig kunsthistorisch museum. De beide musea hebben door hun ontstaansgeschiedenis een nauwe verbondenheid met de stad Rijssen en haar historie. Zij is door de uitbreiding met de brandweercollectie meer aanknopingspunten gaan bieden voor het oproepen van de interesse van een breed publiek. Werken van regionale kunstschilders ondersteunen de uitstraling van de historische collectie. Door de jaren heen is een belangrijke verbetering gerealiseerd in de historische en artistieke kwaliteit van de collecties.

De continuïteit van de musea wordt in belangrijke mate bepaald door de financiële mogelijkheden en de huisvesting. Voor het overgrote deel zijn de Rijssense Musea aangewezen op de subsidie van de gemeente Rijssen-Holtten die hoofdzakelijk is gebaseerd op de niet vermijdbare kosten voor personeel, huisvesting en energie. Voor onderhoud, verwerving, restauratie en museuminrichting zijn de musea afhankelijk van eigen inkomsten; daarbij gaat het om entreegelden, verkoop van museumartikelen en ondersteuning door begunstigers. Structurele middelen om op middellange termijn de continuïteit van het museum veilig te stellen of het museumbeleid nieuwe impulsen te geven ontbreken. Veel is afhankelijk van het beschikbare beroepspersoneel en de vele onmisbare vrijwilligers.

Het aantal bezoekers is de afgelopen jaren gestaag toegenomen en met bijna 11.000 merendeels betalende bezoekers per jaar is dit een respectabel aantal voor een lokaal museum. Het is noodzakelijk het bezoekersaantal op dit peil te houden en mogelijk nog verder te verhogen. Naast het organiseren van exposities worden ook andere mogelijkheden onderzocht voor verhoging van het aantal bezoekers en versterking van de exploitatie. De bezoekers zijn merendeels afkomstig van buiten Rijssen en zijn geïnteresseerd in beide collecties. Het interactieve deel van de brandweercollectie is vooral voor gezinnen en grootouders met jonge kinderen een reden voor bezoek. De beide musea willen meer zijn dan een tentoonstelling. Met name voor de Rijssense samenleving willen zij kennis vermeerderen over haar collecties en delen en de plaatselijke en regionale geschiedschrijving bevorderen.

2 DE COLLECTIE

2.1. Algemeen

De collectie van de musea bestaat uit twee hoofdonderdelen: de specifieke collectie van het Internationaal Brandweermuseum Rijssen (IBR) en de historische collectie van de Oudheidkamer Riessen met als kern de stad Rijssen en haar cultuur en bestaansmiddelen. Zij worden hieronder nader omschreven. Beide collecties hebben een belangrijke publieksfunctie en ondersteunen het bezoek aan het totaal.

2.2 Collectiebeschrijving

Voor de totale collectie zijn de eigenaren, te weten de Stichting Oudheidkamer Riessen en de Stichting Internationaal Brandweermuseum Rijssen, een bruikleenovereenkomst aangegaan voor de exploitatie hiervan. Alle activiteiten en kosten die hieruit voortvloeien zijn voor rekening van de Stichting Rijssense Musea.

2.3 Historische collectie Oudheidkamer Riessen

De historische collectie bestaat uit unieke en waardevolle objecten die van grote betekenis zijn voor de geschiedenis van de stad Rijssen en haar bevolking. Deze wordt ondersteund door de boekencollectie en de heemkundecollectie. Zij omvat de volgende onderdelen:

- ❖ een viertal antieke zijden jurken, gedragen door adellijke dames
- ❖ archeologische objecten afkomstig uit opgravingen
- ❖ objecten die betrekking hebben op de historie en cultuurhistorie van Rijssen, onder andere schilderijen, objecten en oorkonden
- ❖ de Collectie Van Heel
- ❖ een collectie munten en zilveren miniaturen
- ❖ oude handschriften en cartografie
- ❖ glasplaatnegatieven
- ❖ beeldmateriaal
- ❖ een collectie doopjurken
- ❖ een collectie klederdrachten van Rijssen en omgeving
- ❖ weeg- en meetinstrumenten
- ❖ objecten uit de jute-industrie, steenbakkerijen en andere bestaansmiddelen
- ❖ de Collectie Van Zanten, bestaande uit strijkijzers en toebehoren

2.4 Collectie Internationaal Brandweermuseum Rijssen (IBR)

- ❖ historische blusvoertuigen
- ❖ twee brandweerauto's waarmee ritten worden gemaakt
- ❖ uitrustingen, helmen, kleding all over the world
- ❖ beeldmateriaal van de Rijssense vrijwillige brandweer

2.5 Boekencollectie

Het museum bezit een verzameling boeken, documenten en andere geschriften, betrekking hebbend op de geschiedenis van Rijssen, Twente of de collectie van het museum.

De historische boekencollectie is digitaal gecatalogiseerd. Onderzocht wordt hoe de boekencollectie het beste tot haar recht kan komen en geconserveerd kan worden. Ook wordt onderzocht hoe de collectie nog meer voor belanghebbenden toegankelijk gemaakt kan worden.

De verzameling is grotendeels samengesteld uit schenkingen en bruiklenen, maar wordt ook aangevuld met nieuw verschenen voor het museum relevante publicaties, boeken etc. Deze verzameling is nu al op verzoek beschikbaar voor inzage door derden. De collectie heeft een documentair karakter.

2.6 Heemkunde en publicaties

Heemkunde houdt zich bezig met onderzoek van en naar historische (schriftelijke) bronnen. Archeologie doet dat ook, maar richt zich in eerste instantie op opgravingen en haar studie wordt gestuurd door de gevonden materiële overblijfselen.

Al sinds jaren houdt de heemkundewerkgroep regelmatig een genealogiespreekuur in de Openbare Bibliotheek in Rijssen waar belanghebbenden vragen kunnen stellen over onderzoek naar hun voorouders.

De werkgroep bereidt ook een eigen, digitaal goed raadpleegbaar documentatiearchief voor ten behoeve van hun onderzoek.

Leden van de werkgroep heemkunde realiseerden in samenwerking met het zogenaamde Schrijverscollectief van de Stichting Historisch Oarfgood Riessen de digitale Canon van Rijssen.

In aansluiting op de digitale Canon van Rijssen is eind 2013 een uitgebreide en aangevulde versie in boekvorm uitgegeven met als titel *Vensters op Rijssen*.

In 2015 werd mede met behulp van een bijdrage uit het Raboprojectenfonds een facsimile-uitgave gerealiseerd van het historische boek *Met n oaln Mæster bie n Heard* van W. J. C. van Wijngaarden.

In 2016 geeft het museum de historische opstellenbundel *Op het Schild in Rijssen* uit van Wim Vlogtman.

Eind 2017 is *Vensters op Rijssen II* uitgekomen in samenwerking de Stichting Historisch Oarfgood Riessen.

De heemkundewerkgroep verleende ook medewerking aan de realisatie van een heemkundemodule in de website www.erfgoedrijssenholtten.nl

De werkgroepen adviseren ook de gemeente op gebieden van archeologie en heemkunde. De heemkundewerkgroep is betrokken bij straatnaamgeving.

De archeologiewerkgroep was in het verleden als adviseur betrokken bij de ontwikkeling en invulling van het Bevervoordeterrein en verrichtte ook opgravingen op het terrein dat vrijkwam door de sloop van het vorige stadhuis.

Op het gebied van de monumentenzorg adviseert het Rijssens Museum de gemeente. Het Rijssens Museum wil de historische kennis van het vroegere Rijssen delen met de beleidsmakers van de gemeente. De gemeente maakt daarvan ook steeds meer gebruik bij het opzetten van beleidsplannen.

2.7 Collectievorming

Er is sprake van een selectief verwervingsbeleid om drie redenen:

- ❖ de aankoopkosten zijn beperkt
- ❖ de expositie- en depotruimten zijn zeer beperkt
- ❖ aankopen voor de collectie moeten aan behoorlijke kwaliteitseisen voldoen

Uit de lopende exploitatie kunnen geen aankopen worden gedaan, tenzij gebruik kan worden gemaakt van incidentele subsidieregelingen, steun van individuele sponsoring en subsidie. De uitbreiding van de collectie kan tevens op basis van bruikleen, schenkingen en legaten worden gerealiseerd. De Rijssense Musea zijn hiervoor afhankelijk van de collectie-eigenaren die de beschikbare middelen voor doelinvesteringen en doelaankopen aan de bruikleenovereenkomst kunnen toevoegen.

Het actieve verwervingsbeleid (aankoop en bruikleen) richt zich in de eerste plaats op de volgende onderdelen:

- ❖ objecten die van onbetwist unieke betekenis zijn voor de geschiedenis van de stad Rijssen en de met haar verbonden omgeving, zowel op artistiek als historisch gebied
- ❖ objecten die de brandweercollectie kunnen aanvullen en ondersteunen

Het aanvaarden van schenkingen en legaten wordt zorgvuldig afgewogen en moet passen in het selectieve verwervingsbeleid. Het afstoten van objecten kan in verband met de herinrichting van delen van het museum worden overwogen.

Ten aanzien van het verzamel- en afstotingsbeleid worden de richtlijnen gevolgd zoals die in de *Gedraglijn voor museale beroepsethiek* en de *Leidraad voor het afstoten van museale objecten* van de Nederlandse Museumvereniging (Amsterdam 1991 en 2000) zijn geformuleerd.

2.8 Collectieregistratie, documentatie en onderzoek

De Stichting Rijssense Musea rekent het tot haar taak de aanwezige voorwerpen te registreren, te beschrijven en de objectgegevens te ontsluiten. De musea zijn het venster naar de historie van de stad Rijssen en haar omgeving, ook voor toekomstige generaties. Het Brandweermuseum draagt hiertoe ook in belangrijke mate bij. De musea vervullen de functie van een stedelijk museum met een historische collectie.

De musea geven zoveel mogelijk bekendheid aan deze materiële en immateriële getuigenissen van de Rijssenaren en de omgeving.

Belangrijk is hiervoor de deelname van de Rijssense Musea aan het digitaliseringsproject *Erfgoed Rijssen-Holten*. Hierin worden, in samenwerking met de Oudheidkamer Hooft'n en de gemeente Rijssen-Holten, alle beschikbare beeldmaterialen gedigitaliseerd, uitvoerig beschreven en vervolgens via de website www.erfgoedrijssenholtten.nl voor het publiek ontsloten. De beschrijvingen zijn van historisch belang en vormen een belangrijk naslagwerk over de samenleving.

Onderdeel van deze site is de digitale tentoonstelling van de Collectie Van Heel die met medewerking van het Rijksmuseum Twenthe tot stand kwam.

Een documentair archief met knipsels, foto's, brochures, documenten, wordt bewerkt en bijgehouden door de werkgroep heemkunde. Digitalisering geschiedt via een zelfstandige module in het digitaliseringproject van Erfgoed Rijssen-Holten.

2.9 Behoud en beheer van de collectie

De materiële kwaliteit en de instandhouding van de collecties hebben de actieve aandacht van het museumbestuur en de museumleiding. Dit geldt zowel voor de passieve als actieve conservering. De vaste collectie van het museum verkeert in een redelijk tot goede staat.

De tentoonstellingsruimten en de depots hebben geen automatische klimaatbeheersing. Temperatuur en relatieve luchtvochtigheid worden doorlopend gemeten. Op basis van deze meetgegevens is in de museumruimten mobiele apparatuur opgesteld voor luchtbevochtiging. Groot nadeel hiervan is dat de constructie van het hoofdgebouw door te veel vocht aangetast wordt. In samenspraak met de beheersstichting wordt hiervoor op korte termijn een duurzame oplossing gezocht.

De temperatuur in het museum wordt constant gehouden met behulp van een centraal verwarmingssysteem. De zolderetage is qua temperatuur problematisch; door stijgende warmte is de gewenste temperatuur daar te hoog. In combinatie met de niet fijnmazig te regelen vochthuishouding ontstaan problemen waarvoor een oplossing moet worden gevonden.

De kunstverlichting in het museum voldoet merendeels aan de hedendaagse museale eisen, net als de beheersing van het daglicht door middel van museumfolie, rolgordijnen of raamluiken. De kunstverlichting moet wel op termijn aangepast worden. Met de jongste ontwikkelingen op dit gebied is hier nog een verbeterslag te maken.

In samenspraak met de beheersstichting wordt voor de havezate gezocht naar het vervangen van de museumraamfolie door museumglas dat dezelfde bescherming tegen uv-straling biedt, maar het daglicht nagenoeg ongehinderd binnenlaat.

De depotruimten zijn zeer beperkt. De verzamelingen niet geëxposeerde objecten zijn ondergebracht in twee interne en één extern depot. Voor de collectie van het Internationaal Brandweermuseum Rijssen is geen extra ruimte beschikbaar. Ook het rijdend materieel is bij goedwillende derden voorlopig ondergebracht. Er wordt naar passende, permanente oplossingen gezocht.

3 PUBLIEKSTAAK

3.1 Algemeen

In de achterliggende jaren is het aantal bezoekers jaarlijks substantieel toegenomen. De uitdaging bestaat is om deze groei te continueren en door te doen zetten. Door samenwerking in de regio met andere musea en afstemmen van beleid op het gebied van tentoonstellen van collectieonderdelen en het organiseren van bij de musea passende activiteiten willen we het publiek nader kennis laten maken met voor de collecties. Om dit doel waar te maken is het gestart met het aanhalen van de banden met het Rijksmuseum Twenthe. De daar bewaarde onderdelen van de Van Heelcollectie moeten waar mogelijk de komende jaren aan de Rijssense gemeenschap en het bezoekende publiek getoond worden.

Ook de komende jaren maken drie wisseltentoonstellingen per jaar deel uit van de jaarcyclus. Deze exposities hebben hun waarde bewezen en zorgen ervoor dat steeds nieuwe doelgroepen de weg naar de Rijssense musea vinden.

Samenwerking binnen toeristische verbanden in de regio bieden mogelijkheden om het publiek kennis te laten maken met de natuur en de cultuur in de directe omgeving. Voor de ontwikkeling van gezamenlijke arrangementen is een werkgroep in het leven geroepen van deelnemers van de Pelmolens, het Parkgebouw, het Rijssens Museum en de Enterse Zomp.

3.2 Presentatie van de collectie

Het presenteren van de collectie in de komende jaren vraagt om een bezinning op een eigentijdse aanpak. Met hogescholen in de regio zijn samenwerkingen op gang gekomen om moderne presentatiemogelijkheden aan te dragen. Onderzoek en verwezenlijken van multimediale presentatie zullen kenmerkend zijn voor de publieksbenadering in de toekomst.

Centraal blijft staan het persoonlijke contact met onze bezoekers. De rondleiders zullen met de toekomstige veranderingen in de toelichting van de objecten toch de mogelijkheid behouden persoonlijke accenten te blijven aanbrengen.

De komende periode zal er ook aandacht zijn voor een diversiteit in de benadering van schoolgaande kinderen. Onze musea bieden prachtige mogelijkheden om deze doelgroep op maat een programma aan te bieden. Interactief onze brede collectie benaderen is voor deze bezoekersgroep van grote waarde.

3.3 Tentoonstellingen

De Rijssense Musea willen een actief tentoonstellingsbeleid blijven voeren, waarbij vergroting van de publieke belangstelling een belangrijk doel is. Daarnaast is het organiseren van een tentoonstelling een inspirerende bezigheid en bevordert het de betrokkenheid van allen die zich willen inzetten voor het museum. De tentoonstellingsactiviteiten verhogen de levendigheid van het museum.

Het beleid is ook gericht op het realiseren van tijdelijke tentoonstellingen. In het Rijssens Museum staan de komende beleidsperiode drie tijdelijke exposities per jaar geprogrammeerd. Deze wisseltentoonstellingen van het Rijssens Museum kunnen als onderwerp hebben: beeldende en toegepaste kunst van vooral kunstenaars uit Rijssen en omgeving, regionale historische onderwerpen dan wel regionale actuele culturele onderwerpen. Ook de eigen collectie kan in de tijdelijke tentoonstellingen voor het voetlicht worden gebracht. De werkgroep wisseltentoonstellingen verzorgt de tijdelijke tentoonstellingen in samenwerking met de museumleiding. Er is continue aandacht voor het verbeteren van de kwaliteit van de tentoonstellingen. De wisseltentoonstelling wordt bijvond ingezet om meer Rijssenaren en mensen uit de regio tot een herhalingsbezoek te verleiden. Daarbij zal meer rekening worden gehouden met specifieke Rijssense doelgroepen in de keuze van de onderwerpen. Publiek uit de regio en donateurs van het museum kiezen een bepaalde tijdelijke expositie uit om het museum te bezoeken; de wisseltentoonstelling is een middel om de band met de donateurs te bestendigen.

Bij de organisatie van wisseltentoonstellingen wordt ook in de toekomst blijvend nagedacht over passende actieve element in of bij de tentoonstelling, waardoor bezoekers worden gestimuleerd via bijvoorbeeld een demonstratie om zelf op het gebied van de expositie activiteiten te gaan ondernemen. Ook lezingen die verband houden met de vaste collectie, de wisselexpositie of andere thema's kunnen daartoe bijdragen.

3.4 Havezate Kroniek en digitale Nieuwsbrief

Kwartaaluitgave de Havezate Kroniek is in de communicatie naar de Rijssense gemeenschap en specifiek daarin de begunstigers van de musea een belangrijk en zeer gewaardeerd medium. Voor de artikelen in dit blad wordt door vrijwilligers van beide musea onderzoek gedaan naar diverse onderwerpen en personen betreffende de plaatselijke geschiedenis en voorwerpen uit de collectie van zowel het Rijssens Museum als het brandweermuseum. Het blad geeft ook voor het bestuur een gelegenheid om over de organisatie te berichten. Ook de digitale nieuwsbrief is een geëigend medium om de eigen achterban én een breder publiek op de hoogte te houden van de activiteiten in en rond het museum. Het effectief gebruik van sociale media wordt onderzocht.

3.5 Educatie

In de afgelopen beleidsperiode is een netwerk ontstaan met vertegenwoordigers van het basisonderwijs en het voortgezet onderwijs. De daaruit voortkomende samenwerking heeft geleid tot afspraken over de verdere toegankelijkheid van de musea voor het onderwijs. Daardoor is in het laatste gedeelte van de beleidsperiode het aantal bezoekers vanuit het onderwijs sterk toegenomen. Ook de samenwerking met de gemeente veroorzaakt een mooie impuls om onze musea te bezoeken. De nadruk bij het brandweermuseum blijft liggen op: preventie en veiligheid. Het Rijssens museum biedt de mogelijkheid om kennis over te dragen van verleden naar heden. Uit de netwerk bijeenkomsten blijkt ook dat er voor de komende periode vraag is naar projecten met een thematische karakter. In overleg met het onderwijs zullen diverse projecten worden ontwikkeld en aangeboden.

3.6 Ontsluiting digitale collecties

Alle beeldmateriaal is oorspronkelijk gedigitaliseerd en via eigen software op internet ontsloten met de niet meer actieve site van Rijssen in Beeld. De beperkingen van deze site waren reden om samen met de gemeente te onderzoeken of er een combinatie mogelijk was met een gezamenlijke licentie op het programma Memorix van Picturae. De mogelijkheid is ontstaan door de gemeentelijke digitalisering van het archief via dit programma, waardoor de conversie van onze data naar optimale software kon worden onderzocht. Voorwaarde van de gemeente was dat de nieuwe site voor de hele gemeente beschikbaar zou zijn, waardoor ook de Oudheidmaker Hooft'n kon aanhaken. Via een stuurgroep zijn de drie organisaties betrokken bij dit project. Veel data zijn reeds verzameld. Inmiddels zijn ook andere cultuurhistorische instellingen binnen de gemeente Rijssen-Holten uitgenodigd om deel te nemen en de eigen collectie digitaal te ontsluiten. Bijna dagelijks worden aanvullingen gerealiseerd en verdere uitbreidingen en verfijning worden onderzocht.

3.7 Publieksvoorzieningen

Er is een ruime entree, een beperkte museumwinkel, bagagekluisjes en een lift in het Tweede Bouwhuis. Het museum in het kasteel is niet rolstoeltoegankelijk. De mogelijkheden om het gehele museum te ontsluiten voor mindervaliden zijn voortdurend onderwerp van gesprek met alle belanghebbenden, de gemeente en Monumentenzorg.

Om het ontbrekende toegankelijkheid voor mindervaliden tóch enigszins te compenseren en hen toch zicht te geven op de collectieonderdelen in het kasteel, wordt gewerkt aan een voorziening met Virtual Reality-toepassingen.



4 ONDERZOEK

4.1 Havezate en collectie

In het verleden heeft onderzoek plaatsgevonden naar de bewonersgeschiedenis van de havezate. Dit heeft geresulteerd in een tekst voor bezoekers die in grote toegangshal beschikbaar is. Verder onderzoek naar de bouwgeschiedenis is gaande en wordt gecontinueerd. Bovendien wordt gewerkt aan een instructieve film waarin de geschiedenis van de havezate kort maar duidelijk zichtbaar en hoorbaar wordt gemaakt.

De historie en achtergronden van verschillende objecten in de collectie van het Rijssens Museum zijn onderzocht. De resultaten zijn terug te vinden in publicaties in de Havezate Kroniek en andere tijdschriften en in tentoonstelling en begeleidende tentoonstellingstekstmateriaal.

Onder meer de museumrondleiders doen onderzoek naar objecten in de collectie en hun geschiedenis. In eerste instantie voor hun eigen rondleidingen, in tweede instantie voor de overige rondleiders, de tentoonstellingsteksten en alle belanghebbenden.

4.2 Collectie Brandweermuseum

Voor publicaties in de Havezate Kroniek wordt onderzoek verricht naar de geschiedenis van de brandweer in de regio en relevante voorwerpen in de collectie. De huidige collectie heeft een internationaal karakter, wat ook haar sterkte is. Verbinding met de regio is een aandachtspunt evenals de verbondenheid met de plaatselijke vrijwillige brandweerlieden.

4.3 Heemkunde, archeologie en genealogie

Doelstellingen zijn het waken voor en handelen tot behoud van het mooie en goede dat uit vroeger tijd in Rijssen aanwezig is, waaronder geestelijke verworvenheden in (streek)taal of of geschrift en van oude benamingen; het bevorderen van de studie van Rijssens verleden en eigen aard, middelen daartoe verzamelen en bewaren of te doen vervaardigen en de aldus verkregen gegevens voor begunstigers en andere belangstellenden toegankelijk maken. Deze doelstellingen zijn nog steeds een belangrijke reden voor onderzoek en geschiedschrijving voor de Rijssense Musea en heeft haar volle aandacht.

Al sinds jaren houdt een werkgroep maandelijks een genealogiespreekuur in de Openbare Bibliotheek waar het belanghebbenden vragen kunnen stellen over hun afkomst. Deze werkgroep werkt aan een eigen goed raadpleegbaar digitaal documentatiearchief voor hun onderzoek.

5 DE BEZOEKER EN PUBLIC RELATIONS

5.1 Doelgroepen

Het museum kent globaal genomen twee soorten bezoekers: de bezoeker met gerichte interesse in de collectie en de tentoonstellingen van het museum en de bezoeker die een toeristisch bezoek brengt aan de stad Rijssen inclusief de lokale musea. Beide categorieën wil het museum bereiken. Daarnaast worden specifieke doelgroepen in kaart gebracht. Voor alle bezoekers wordt ernaar gestreefd om hen zo uitvoerig mogelijk te kunnen informeren door speciaal hiervoor opgeleide rondleiders. De rondleidersdeskundigheid wordt gestimuleerd de hulp van interne en externe deskundigheid.

5.2 De doelgerichte bezoeker

Tot deze categorie behoren onder meer de begunstigers van brandweermuseum en Oudheidkamer (huidig donateursaantal circa 700) die via de Havezate Kroniek regelmatig op de hoogte worden gehouden van wat zich afspeelt in het museum. Dit bulletin zal een nog belangrijker PR-medium kunnen worden. Voor de artikelen in dit blad wordt door de medewerkers onderzoek gedaan naar diverse onderwerpen betreffende de plaatselijke geschiedenis, voorwerpen uit de collectie van het Rijssens Museum en het brandweermuseum.

Voorts worden voor de begunstigers lezingen en excursies georganiseerd door het bestuur van de musea.

In samenwerking met Welzijnsstichting ViaVie worden regelmatig presentaties gehouden voor senioren van beeldmateriaal van oud-Rijssen uit onder andere het archief van Erfgoed Rijssen-Holten en het eigen bezit.

De gerichte belangstelling wordt bevorderd door de publiciteit rondom de tijdelijke exposities en daarbij passende bijzondere activiteiten van de digitale museumnieuwsbrief. Met de lokale en regionale media bestaan hiervoor uitstekende contacten. De eigen website van het museum is toe aan een grondige herziening en zal in de naaste toekomst worden gerestyled.

Een middel om de gerichte belangstelling te bevorderen is ook het op gang brengen van mond-tot-mondreclame door actief belangengroepen uit te nodigen als journalisten, besturen van verenigingen en stichtingen, mensen uit het bedrijfsleven, de gemeenteraad en recreatieve instellingen.

Er wordt selectief gebruik gemaakt van de mogelijkheid van advertenties in kunsttijdschriften en kunstpagina's van de (landelijke) kranten of van reclame via radio en televisie. De hieraan verbonden kosten zijn substantieel en veroorzaken een zorgvuldige selectie. De mogelijkheden van free publicity worden maximaal benut.

5.3 De toeristische bezoeker

De bevordering van de belangstelling bij de toeristische bezoeker vindt plaats via deelname in de plaatselijke toeristenorganisatie Toerisme Rijssen-Holten en samenwerking met de

toeristische ondernemers in de regio (bijvoorbeeld Ontdek de Reggestreek). Verspreiding van affiches en folders wordt gedaan via de regionale vakantiecentra, campings, hotels, het opnemen van de musea in toeristische routes en persberichten voor de regionale pers. De musea zijn herkenbaar als Toeristisch Informatie Punt (TIP), waardoor de toeristische bezoeker in het museum kan beschikken over foldermateriaal van andere regionale recreatiemogelijkheden. Het TIP voorziet de bezoeker nu slechts van toeristische basisinformatie, maar in de toekomst zou dit bijvoorbeeld door bemensing en/of uitbreiding van faciliteiten verder uitgebouwd worden.

Hoewel de musea een belangrijke bijdrage leveren aan het toeristisch bezoek aan de binnenstad van Rijssen, is er nauwelijks sprake van samenwerking met de plaatselijke middenstand.

De bewegwijzering naar de Oosterhof is volstrekt onvoldoende. De gemeenteraad heeft hiervoor inmiddels extra middelen vrijgemaakt, maar aan de broodnodige verbetering van de bewegwijzering naar het Volkspark, het Rijssens Museum en de Pelmolen is nog geen uitvoering gegeven.

Arrangementen samen met onder andere de Pelmolen, de Enterse Zomp, het Parkgebouw en het Leemspoor zijn in studie en hebben de potentie om meer toeristische bezoekers te trekken.

Het inzetten van de brandweerwagens door middel van pendeldiensten of ritten op aanvraag en het arrangement met de Amerikaanse Schoolbus van de Reggestreek in de zomerperioden waren succesvol en zullen gecontinueerd en uitgebreid worden.

5.4 De virtuele bezoeker.

Mensen die de website www.erfgoedrijssenholten.nl bezoeken beschouwen we ook als geïnteresseerden in onze musea. Het is van belang voor deze specifieke groep de informatie goed, gestructureerd, vraaggericht en interactief beschikbaar te maken. Het beleid is daarop gericht.

De afgelopen jaren zijn hierin grote stappen gezet en het is zaak om dit verder uit te bouwen. Immers, de digitale collectie is een verlengstuk van de geëxposeerde collectie. Een goed voorbeeld daarvan is digitale expositie van de Van Heelcollectie. Het nadenken over het uitbreiden van de digitale exposities is nadrukkelijk onderwerp van studie.

5.5 Toegangsprijzen en openingstijden

Het museum is vrijwel het gehele jaar op dinsdag t/m zaterdag open. De openingstijden zijn op dinsdag t/m vrijdag 10.00 tot 17.00 uur en op zaterdag van 13.00 tot 17.00 uur.

Voor de zomerperioden wordt gewerkt aan een verruiming van de openstelling op de maandagen van 10.00 tot 17.00 uur en zaterdagmorgens van 10.00 tot 13.00 uur.

De musea nemen deel aan de landelijk geldende Museumkaart. Deze jaarkaarthouders vormen een steeds belangrijker deel van het aantal bezoekers.

De tarieven 2017 voor de overige bezoekers zijn als volgt:

Volwassenen € 5,50

Kinderen 4 t/m 12 jaar € 3,50

Voor groepsbezoek met een minimum van 10 personen is een gereduceerd tarief van toepassing.

Donateurs hebben vrij toegang

Bijzondere tarieven zijn van toepassing voor specifieke acties als ritten met de Brandweerauto voor o.a. kinderpartijtjes of andere evenementen als Koningsdag. Voor begeleiding van individuele bezoekers en van groepen tot maximaal 25 personen door een van de rondleiders geldt een tarief van € 25,00.

Voor zowel ritten met de brandweerauto als voor rondleidingen dient vooraf een afspraak gemaakt te worden.

Jaarlijks worden de (zeer lage) tarieven voor het onderwijsveld vastgesteld. Door een regeling van de gemeente Rijssen-Holten kunnen de scholen deze tarieven terugvragen uit het cultuurbudget. Het museum draagt dit actief uit.

5.6 Huisstijl

Voor de publicaties over en van de musea (affiches, museumfolder, uitnodigingen etc.) worden nog steeds de afzonderlijke logo's van Oudheidkamer en het IBR gebruikt. De afspraak is om de herkenbaarheid van beide collecties te onderhouden. Overigens wordt gewerkt aan een eigentijdse, professionele huisstijl. Daarbij zal de historische locatie en huisvesting van de musea uitgangspunt zijn, zonder in te boeten op de herkenbaarheid van de afzonderlijke musea. De website van het Rijssens Museum (www.rijssensmuseum.nl) staat ook een opfrisbeurt te wachten en bevat naast de bezoekersinformatie ook hoofdzakelijk informatie over de historische collectie.

Het brandweermuseum (www.brandweermuseum.nl) heeft eveneens een eigen site en gezicht. De bezoekersinformatie is gelijk aan die van het Rijssens Museum. Beschrijving van de collectie en kenmerken daarvan zijn verder op deze site te vinden.

Integratie met behoud van identiteit en vergroting van de herkenbaarheid en bereikbaarheid blijft het uitgangspunt voor de komende periode.

5.7 Analyse bezoekersaantallen, activiteiten, seizoenen en locatie.

Afhankelijk van de tijd van het jaar zien we de verschillende categorieën bezoekers onze musea aandoen.

Vakantieperiode

Met name in de vakantieperiode vinden vooral veel gezinnen met kinderen hun weg naar het brandweermuseum. Grotendeels zijn het gezinnen van buiten onze regio, die in de omliggende plaatsen op vakantie zijn.

De trigger om ons museum te bezoeken is vaak onze flyer en foldermateriaal dat op de infobalie van de camping, het bungalowpark of hotel beschikbaar is. Ook onze website wordt vaak gevonden. De mond-tot-mondreclame doet dan de rest.

De zes dinsdagen in de zomervakantieperiode, waarop buitenactiviteiten georganiseerd worden, gericht op de jeugdige bezoeker, worden goed bezocht. De ritjes met onze retro-brandweerwagens hebben een grote aantrekkingskracht.

Ook de experimenten met combinatiekaarten voor de brandweerauto en de Reggeschoolbus zijn succesvol. Uitbreiding naar andere locaties en gelegenheden wordt in gang gezet.

Mei en juni

De periode voorafgaand aan de zomervakantie kenmerkt zich door veel bezoek van klassen uit het basisonderwijs, waarbij vaak door de leerkracht een thema wordt aangegeven. De rondleiders passen daarop hun rondleiding aan. Zowel het brandweermuseum als het Rijssens museum worden regelmatig bezocht.

Bezoeken van het voortgezet onderwijs zijn over gehele jaar verdeeld.

Winterperiode

In de winterperiode zijn nogal wat activiteiten meer gericht op senioren en verenigingen. Met name lezingen, dialect avonden en de historische beeldpresentaties over Rijssen en haar markante straten, gebouwen en inwoners trekken veel bezoekers in de koffiehoek van het museum. Vanzelf vormen de Rijssenaren hierbij het gros van de aanwezigen.

Twee musea

Ongeveer de helft van de gasten komt in eerste instantie voor het brandweermuseum, de andere helft komt voor het Rijssens Museum. Aangezien de entreeprijs recht geeft op bezoek aan beide musea, worden deze dan ook meestal beide bezocht. Het museum waarvoor in eerste instantie niet gekozen was, wordt als een bijzonder plezierig en interessant extraatje ervaren.

Twee musea met twee totaal verschillende exposities op één locatie en met één toegangkaart is uniek in de museumwereld en kan verder uitgebuit worden.

Over de entreeprijs zijn nauwelijks op- aanmerkingen en als er opmerkingen zijn dan zijn ze positief.

Gastenboek

De opmerkingen in onze gastenboeken zijn vrijwel zonder uitzondering positief.

De exposities worden als bijzonder verassend ervaren. ("Nooit gedacht dat het zo veelomvattend en interessant zou zijn.")

De klantvriendelijkheid, hulpvaardigheid en kennis van zaken van onze vrijwilligers wordt erg gewaardeerd.

Opvallend is dat de gemoedelijke en ongedwongen sfeer in de musea vaak wordt geroemd.

Locatie en bereikbaarheid

Voordat de bezoeker zich bij de balie meldt, zijn vrijwel altijd eerst de locatie, tuin en de havezate bewonderd.

Plannen om de havezate en de siertuin meer als integraal onderdeel van de musea te promoten zijn in gang gezet.

De bewegwijzering naar de Oosterhof is op dit moment onvoldoende. Het gemeentebestuur heeft stappen gezet om dit te verbeteren.

Terras en horeca

Het terras wordt in de zomerperiode druk bezocht. Het assortiment consumpties is beperkt. Uitbreiding van het assortiment ter vergroting van de service en het verwerven van inkomsten is in gang gezet.

Tot slot van dit hoofdstuk een overzicht in percentages van de bezoekers in de zomermaanden van 2017

	Volwassenen	Kinderen	Museumkaarten	Scholen
Mei	28%	10 %	20%	42%
Juni	54%	7 %	24%	15%
Juli	31%	39%	25%	5%
Augustus	39%	42%	19%	0%



6 BEDRIJFSVOERING

6.1 Huisvesting

Het museum is gehuisvest in het grootste gedeelte van de Havezate De Oosterhof. Deze havezate, in de volksmond Het Kasteel genoemd, bestaat uit een historisch hoofdgebouw en twee aanpalende zg. Bouwhuizen. In het hoofdgebouw bevindt zich grofweg de collectie van de Oudheidkamer en in het hiervan losstaande herbouwde Tweede Bouwhuis is de bezoekersentree gevestigd. Daar is ook de brandweercollectie ondergebracht. In het souterrain van dit gebouw bevinden zich twee thematische collecties van de jute-industrie, turfstokersbranche en de steenbakkerijen.

Tevens is hier een bezoekersruimte met gelegenheid voor een consumptie ingericht. Deze zg. koffiehoek met zomers een buitenterras functioneert uitstekend en verschaft het museum extra inkomsten. Met name bij bezoek van groepen is deze voorziening onmisbaar. Het gebruik van deze ruimte kan verder geoptimaliseerd worden voor educatieve activiteiten, hoewel de ruimte daarvoor bijzonder ongeschikt blijft wat betreft gehorigheid en indeling.

Naast de entree is een beperkte museumwinkel ingericht met aanbod van boeken, ansichtkaarten en brandweermaterialen voor kinderen. Onderdeel van de entree is het Toeristisch Informatie Punt (TIP) waar bezoekers zich kunnen informeren over regionale toeristische mogelijkheden.

Het ruimtegebrek is permanent en nijpend. Met name voor opslag van niet geëxposeerd materiaal, hulpmaterialen, technische en educatieve ruimten komt men in de problemen. Ruimte voor werkgroepen is weliswaar gerealiseerd, maar is helaas ten koste gegaan van de expositieruimte.

Het complex wordt gehuurd van de Stichting Havezate De Oosterhof die het beheer voert in opdracht van de gemeente Rijssen-Holten. Voor de komende beleidsperiode zijn in principe afspraken gemaakt om de relatie tussen de drie partijen transparanter te maken. Een aantal zaken betreffende onderhoud en beheer van bijv. de brandbeveiliging en de klimaatregulering zullen duidelijker moeten worden en onderdeel moeten zijn van een nog definitief op te stellen budgetovereenkomst.

Een sterke kant van de behuizing is de historische uitstraling ervan en de diverse ruimten met ieder hun eigen sfeer en historische kenmerken. De omgeving leent zich bijzonder voor wandelingen in een mooie omgeving. Verbetering van wandelpaden en bewegwijzering bevordert het bezoek aan de Havezate. Een masterplan voor de gehele omgeving is in studie en de musea zijn daar bij betrokken.

Omdat er sprake is van twee aparte gebouwen, komt dat de efficiency niet ten goede. Hierdoor dient in beide gebouwen gesurveilleerd te worden en legt dit een groter beslag op de beschikbare surveillanten. Een oplossing hiervoor wordt gezocht, waarbij uiteraard het oog valt op het Eerste Bouwhuis, zie verder onder Ambities en Activiteiten in hoofdstuk 7.

Het museum beschikt over professionele beveiligings- en branddetectiesystemen, die regelmatig door een deskundig beveiligingsbureau worden gecontroleerd. Na controle is gebleken dat het brandbeveiligingssysteem vernieuwd moet worden en nauwelijks

functioneel genoemd kan worden. De situatie is door het bestuur van de Rijssense Musea opgenomen met het gemeentebestuur, aangezien deze als eigenaar van De Oosterhof verantwoordelijk geacht moet worden voor het brandbeveiligingssysteem. De kosten van vervanging en andere reserveringen zijn immers geen onderdeel van de gemeentelijke subsidie. Er is brandblusapparatuur aanwezig. Blijvende aandacht dient gegeven te worden aan het bestaande calamiteitenplan voor beveiliging van de bezoekers, het personeel en de collectie.

Het kleine technische onderhoud intern wordt in eigen beheer uitgevoerd. Extern onderhoud behoort tot de verantwoordelijkheid van de verhuurder. Besprekingen zijn gaande om het totale onderhoud onder te brengen bij de Stichting Havezate De Oosterhof. Een zg. nulmeting is opgesteld om inzicht te krijgen welke kosten op middellange termijn een rol spelen en hoe hiervoor de financiering te regelen. Bij het onderzoek is de beheersstichting betrokken alsmede de gemeentebestuur.

De musea beschikken buiten de Oosterhof over een externe opslag die echter geen permanent karakter heeft. Dit betreft opslag van diverse zaken die deels nog beschreven moeten worden.

6.2 Bestuur en personele organisatie

De exploitatie van beide musea is vanaf januari 2014 samengebracht in de Stichting Rijssense Musea met een bestuur, bestaande uit zeven personen. Het bestuur van de Stichting Oudheidkamer Riessen en van de Stichting Internationaal Brandweermuseum hebben beide als eigenaren het beheer over de afzonderlijke collecties. De besturen hiervan bestaan uit maximaal vijf personen, waarvan een persoon via een kwaliteitszetel ook zitting heeft in het bestuur van de exploitatiestichting.

In de nieuwe beleidsperiode wordt een herpositionering van het bestuur overwogen en de aandachtsgebieden van elk bestuurslid beter gedefinieerd door het vaststellen van portefeuillehouders. Het bestuur van de Stichting Rijssense Musea is eindverantwoordelijk voor:

- ❖ algemene beleidsbepaling museum
- ❖ bewaking beleidsplan
- ❖ financieel beleid
- ❖ pr-beleid en sponsoring
- ❖ tentoonstellingsbeleid
- ❖ vormgeving museum
- ❖ huisvesting
- ❖ contacten met derden waaronder de gemeente
- ❖ personeelsbeleid
- ❖ vrijwilligersbeleid
- ❖ onderhoud collecties
- ❖ aansturing directeur
- ❖ verzekeringen van de collecties en bruiklenen van derden

De uitvoering is gedelegeerd aan de directeur. In een directiereglement zijn verantwoordelijkheden naar het bestuur en toegekende mandaten opgenomen.



In de vorige beleidsperiode is voorgenomen te willen werken volgens de Governance Culturele Code en past de ethische code toe. De uitvoering hiervan vergt permanente aandacht, maar geconstateerd mag worden dat de Rijssense Musea een goede basis hebben om optimaal volgens deze code te handelen. Het bestuur ziet dat subsidieverstrekkers en fondsen dit waarderen en dat het volgen van de richtlijnen het eigen professionele handelen bevordert. Bovendien is het een vereiste voor de museumregistratie die het Rijssens Museum wil behouden. Streven is om de officiële status ook voor het Internationale Brandweer Museum gerealiseerd te krijgen.

De door het bestuur benoemde coördinatoren assisteren de directeur. De directeur maakt geen deel uit van het bestuur, maar heeft een adviserende rol, zowel naar beheer als de exploitatie.

De dagelijkse leiding van het museum berust bij de directeur. Deze handelt conform het directiereglement en is daarmee verantwoordelijk voor het interne management, geeft leiding aan de medewerkers, surveillanten, sleutelhouders en facilitaire vrijwilligers, onderhoudt externe contacten (onder andere de pers, andere musea, externe adviseurs) en heeft mede een stem bij het tentoonstellingsbeleid, de organisatie en inrichting van de tentoonstellingen en het collectiebeheer. Hij wordt daarin bijgestaan door minimaal 3 zg. coördinatoren waarvoor taakgebied en verantwoordelijkheden concreet zijn vastgesteld in een organisatiemodel.

De directeur geeft ondersteuning aan werkgroepen. Hij adviseert de verschillende besturen inzake verwerving en afstoten van collectiestukken en laat zich daarin bijstaan door de conservator.

De directeur heeft een vaste dienstbetrekking bij de Stichting Rijssense Musea.

Voor de vaste collectie draagt een daartoe aangestelde coördinator zorg in samenwerking met professionele deskundigen. De directeur draagt in samenwerking met de collectiecoördinator en eventueel externe museale deskundigen zorg voor:

- ❖ vorming, instandhouding en conservering van de (vaste) collectie
- ❖ uitbreiding van de museumcollectie
- ❖ de ontsluiting van de collectie, de registratie van de objecten en het onderzoek naar de collectie
- ❖ instrueren rondleiders
- ❖ etc.

In de komende beleidsperiode wordt veel aandacht besteed aan de organisatie van de uitvoeringslaag onder de directeur. De werkgroep "Octopus" werkt aan een model tot herinrichting van interne organisatie om de Rijssense musea toekomstbestendig en praktisch werkbaar te maken.

Voor de verschillende deelgebieden worden zo nodig hoofden van dienst benoemd waarvoor concreet wordt bepaald wie hiervoor verantwoordelijk kan worden gesteld en als dagelijks contactpersoon kan worden aangesproken door de uitvoerende vrijwilligers. Dit betreft zaken als:

- ❖ openstelling en toegangsfaciliteiten
- ❖ bezetting door surveillanten en sleutelhouders

- ❖ het bruikleenbestand beheren
- ❖ educatie
- ❖ wisseltentoonstellingen
- ❖ digitalisering
- ❖ archiefbeheer
- ❖ de inrichting van de museumzalen alsmede het ontwerpen van permanente tentoonstellingen en wissel tentoonstellingen

De meeste vrijwilligers hebben een langdurige relatie met het museum en hebben voldoende kennis en ervaring opgedaan voor het kunnen verrichten van de taken, die nodig zijn in het museum. Zij zijn op diverse gebieden inzetbaar. Een aantal medewerkers heeft specifieke kennis voor het geven van rondleidingen.

Voor de dagelijkse exploitatie beschikken de musea over een aantal medewerkers-vrijwilligers. Het is wel vereist dat blijvend aandacht gegeven wordt aan het aantrekken van nieuwe (met name jonge) geïnteresseerde personen en de kwaliteiten van deze mensen. Voor een aantal activiteiten is sprake van uitstroom van vrijwilligers als gevolg van ouderdom/overlijden. Hierdoor ontstaat een leemte in de opgebouwde kennis en de noodzakelijke bezetting door nieuw te werven vrijwilligers.

Het vrijwilligersbeleid moet concreet vorm gegeven worden door het opstellen en ondertekenen van een vrijwilligersovereenkomst die door beide partijen moet worden ingevuld. Via een intakegesprek met iedere nieuw aan te trekken vrijwilliger wordt inzicht verkregen in capaciteit, kennis en beschikbaarheid van de vrijwilliger. De vrijwilligers moeten goed geïnformeerd zijn over praktische zaken als verzekering en vergoeding van kosten. Een Evaluatie van het vrijwilligerswerk is onderdeel van het beleid. Een belangrijk middel voor de onderlinge communicatie is het zg. (digitale) Vrijwilligerscontact dat verder uitgebouwd zal worden en de wekelijkse informatiebrief (Museummededelingen) waar de belangrijkste vrijwilligersgegevens in zijn opgenomen.

Het museum is zich bewust van het belang van haar maatschappelijke positie. Ook door haar vrijwilligers handhaaft zij een relatie met de plaatselijke Rijssense bevolking. Daartoe lopen ook leerlingen uit het voortgezet onderwijs hun maatschappelijke stage in het museum. Het museum blijkt een populaire maatschappelijke stageplek. Stagiair en museum profiteren van elkaar. In het cursusjaar 2017-2018 werkten zo'n twaalf jongeren op het museum. Het museum zal ieder schooljaar stageplaatsen aanbieden, waarbij het aantal zal worden afgestemd op de beschikbare werkzaamheden.



6.3 Verzekeringen

De gemeente heeft, als eigenaar, de panden van het museum niet tegen brand verzekerd en heeft ook geen herbouwplicht.

De Stichting Rijssense Musea heeft de volgende verzekeringen afgesloten:

- ❖ WA-verzekering
- ❖ ongevallenverzekering
- ❖ inventarisverzekering
- ❖ vrijwilligersverzekering
- ❖ Ziekteverzekering beroepspersoneel

Voor de eigen collectie is geen verzekering afgesloten, deels vanwege de onvervangbaarheid. Dit is wel het geval voor de bruiklenen via een lumpsum waardering.

Bij een eventuele heroriëntatie van het beheer met de Stichting Havezate en de gemeente dient een afstemming plaats te vinden over de vraag: Wie is waar voor verantwoordelijk.

6.4 Financiën en begroting

Voor de exploitatie van de Rijssense Musea is de gemeentelijke subsidie van onmisbaar belang. In de nieuwe beleidsperiode wordt de subsidieovereenkomst aangepast in een budgetsubsidie, waarvoor het beleidsplan basis zal zijn in de verantwoording naar de gemeente.

Daarnaast zijn bepalend de opbrengsten aan entreegelden, de inkomsten uit de verkoop van museumartikelen en de bijdragen van de begunstigers. Voor doelbestedingen zijn particuliere fondsen een mogelijkheid en ook Provinciaal en Europees zijn er mogelijkheden. Structureel beschikken de musea echter niet over middelen om zich verder te ontwikkelen. Onderhandelingen daarover zijn wel gaande, maar gezien de tijd van bezuinigingen is de uitkomst onzeker.

Nu nog draait het museum op de krachten van veel vrijwilligers zonder enige vergoeding. Een uitzondering op deze regel zijn de coördinatoren waarvoor een vergoedingsregeling is opgesteld conform de daarvoor geldende wettelijke mogelijkheden.

7 AMBITIES EN ACTIVITEITEN 2018 – 2021

7.1 Huisvesting

De Rijssense Musea kampen met een schrijnend ruimtegebrek. Er is een groot tekort aan adequate vergader- en werkruimte voor de werkgroepen. Er moet gewoekerd worden met de ruimte. Verschillende ruimtes worden voor verschillende activiteiten gebruikt, wat organisatorisch zeer bewerkelijk is. Ook gaat dit zeer ten koste van de museale expositieruimte. Het ruimtegebrek vereist op korte termijn een structurele oplossing binnen de museumlocatie, ook al omdat het een remmende factor is voor het ontwikkelen van extra (educatieve) activiteiten.

Ook de krapte aan opslagmogelijkheden en de administratieve ruimten in het hoofdgebouw van de Havezate zijn zorgelijk.

Zodra de gelegenheid zich voordoet wil het bestuur, om deze inefficiënte en deels onveilige situatie te verbeteren, graag beschikken over extra huisvesting in het Eerste Bouwhuis.

De havezate is een oud rijksmonument, waarin de klimaatbeheersing de nodige zorg vraagt. Tot op heden is het binnenklimaat met de nodige kunstgrepen op een min of meer aanvaardbaar niveau gehouden. De klimaatbeheersing waarin temperatuur en luchtvochtigheid met elkaar in verantwoord evenwicht zijn, moet op zeer korte termijn met een goed werkend totaalsysteem geregeld worden. Gebeurt dit niet dan ontstaat er schade aan het gebouw en de museale collectie.

Samen met de beheersstichting van de havezate (SHO) en het Gemeentebestuur willen we ons verbinden met het bewaken en versterken van het authentieke karakter van de historische locatie.

7.2 Samenwerking binnen de gemeente Rijssen-Holten

In het kader van nieuwe maatschappelijke ontwikkelingen voor ondersteuning en educatie samengewerkt met het onderwijs en de gemeentelijke sociaal-culturele instelling ViaVieWelzijn. De gerichte werving van vrijwilligers maakt daar onder andere deel van uit, maar ook het organiseren van activiteiten voor senioren waaronder het verzorgen van historische beeldpresentaties.

Het Rijssens Museum werkt samen met het basisonderwijs en het voortgezet onderwijs, met name op de vakgebieden wereldoriëntatie (aardrijkskunde en geschiedenis) en kunstonderwijs. Het onderwijs beschikt over een gids waarin een overzicht wordt gegeven van de mogelijkheden die de Rijssense musea bieden voor het onderwijsveld.

Ook voor de nieuwe middelbare beroepsopleiding in Rijssen geeft het Rijssens Museum mogelijkheden.

De mogelijkheid van een breder platform voor de beeldbank ERH via HCO en Mijn Stad Mijn Dorp wordt verder onderzocht. Uitgangspunt is behoud van Memorix.

Deelname aan de Adviesraad Ruimtelijk Domein is voor de werkgroep “Oud Goud” van eminent belang bij het onderzoek naar mogelijkheden om infrastructuur en oude gebouwen in Rijssen te behouden en zelfs opnieuw op te bouwen.

7.3 Facilitaire zaken

Beveiliging

Het brandalarmsysteem is verouderd en aan complete vervanging toe. Momenteel wordt in samenwerking met de gemeente en de verhuurder Stichting Havezathe de Oosterhof bekeken hoe het in stand houden van het gebouw financieel het beste kan worden ingericht en bij welke partij welke lasten moeten worden geplaatst.

Behoud en Klimaat

Momenteel wordt nader onderzocht hoe het totale klimaat in de havezate kan worden geoptimaliseerd. In de praktijk blijkt dat door het inbrengen van grote hoeveelheden vocht schade ontstaat aan het houtwerk van het gebouw. Ook kan de luchtvochtigheid in de museale ruimtes niet fijnmazig gereguleerd worden.

Het binnenklimaat is vooralsnog met de nodige kunstgrepen op een min of meer aanvaardbaar niveau gehouden. De klimaatbeheersing waarin temperatuur en luchtvochtigheid met elkaar in verantwoord evenwicht zijn, moet op zeer korte termijn met een goed werkend totaalsysteem geregeld worden. Gebeurt dit niet dan ontstaat er schade aan het gebouw en de museale collectie.

In het tweede Bouwhuis is vooral 's winters sprake van een koude tocht langs de rechterbuitengevel ter hoogte van de balie. Vrijwilligers ondervinden daar last van. Onderzocht moet worden hoe dit probleem kan worden opgelost.

Automatisering

De kwaliteit van alle hardware en software voor dagelijks gebruik is de afgelopen periode op een aanvaardbaar niveau gebracht. Voor specialistische werkzaamheden als archivering en digitale registratie van museale zaken zal naar behoefte adequate hard- en software moeten worden aangeschaft.

Collectiebeheer

De collecties van het Rijssens Museum zijn inmiddels grotendeels opgenomen in de database achter de website Erfgoed Rijssen-Holten. Voorbereidingen worden getroffen om door middel van zogenaamde web exposities delen van de collecties onder de aandacht van het publiek te brengen.

Websites

De verbetering van de websites van beide musea is noodzakelijk. Dit wordt gecombineerd met het vernieuwen van de huisstijl. Daarbij wordt bekeken of de website ook voor andere doelen dienstbaar kunnen zijn. Momenteel is een besloten vrijwilligersdeel functioneel. Hierop staat informatie ter ondersteuning van de vrijwilligerswerkzaamheden. Er is algemene informatie beschikbaar, maar ook persoonlijke informatie over de actieve vrijwilligers inclusief een pasfoto. Het verder uitbouwen van de site met bijvoorbeeld een jaarkalender en een werkrooster is noodzakelijk.

De website van het Rijssens Museum is responsive en goed te bekijken op smartphones. Er wordt onderzocht of in de toekomst nog meer informatie over het tentoongestelde kan worden getoond.

De website van het brandweermuseum zal in de toekomstige aanpassingen worden meegenomen.

Medewerkers en vrijwilligersbeleid

In komende periode vragen begeleiding en opleiding van de vrijwilligers blijven aandacht. Er komt meer aandacht voor de specifieke vereisten en profielen van de vrijwilligers. Bij het werven van vrijwilligers voor individuele werkzaamheden en/of de werkgroepen, wordt gestreefd naar kwaliteitsverbetering.

Het voornemen is om de Werkgroep Heemkunde opnieuw gestalte te geven, daarnaast moeten nieuwe werkgroepen worden gevormd voor de vaste collectie en pr-activiteiten via de traditionele kanalen, maar vooral via de sociale media.

Museumwinkel

Het belang van de museumwinkel is aanvullend en bedoeld als extra service voor de museumbezoekers. Het assortiment is doorgelicht. Incourante producten zijn verwijderd en het streven is om slechts producten toe te voegen met een redelijke omloopsnelheid. Daarbij is verbinding van de verkoopproducten met het museum leidend. Ook worden producten verkocht namens Toerisme Rijssen-Holtten die een informatiepunt heeft ingericht in het museum.

Brandweerauto's en huisvesting

Het museum heeft twee brandweerwagens in gebruik: een museale Willy's personeels- en materiaalwagen en een hedendaagse brandweerwagen. Het in bedrijf houden van deze voertuigen verhoogt de attractiewaarde van ons museum. Vooral voor kinderen zijn de wagens een reden om naar het museum te komen, zelfstandig of met hun ouders/verzorgers en/of grootouders. Ook bij speciale gelegenheden wordt het rijdend materieel ingezet. Wel ontbreekt momenteel adequate stallingsmogelijkheden voor het rijdend materieel. De wagens moeten droog, vorstvrij en vandalismebestendig gestald worden in de directe nabijheid van het museum. In de vernieuwingsplannen van de hobbyboerderij op de hoek Albertsdijk-Oosterhofweg is een dergelijke stalling opgenomen. Tot het moment van realisering van deze stalling zal een vervangende ruimte gezocht moeten worden.

Verlichting

De verlichting in de meeste museale ruimtes van de havezate moet worden aangepakt. Hierbij zal worden gezocht naar een goede afweging van energiezuinig en museale functionaliteit. De aanpak van de verlichting zal worden meegenomen in het nieuw opgestelde plan van aanpak dat erin voorziet om iedere museale ruimte te optimaliseren, waarbij ook de inrichting, attractiewaarde en functionaliteit wordt meegenomen.

Verzekeringen

Het verzekeren en actualiseren van museaal waardevolle zaken is een permanent aandachtsgebied (zie ook 6.3)

7.4 Begunstigers/Sponsoring/Subsidie

De exploitatie van de Rijssense musea is voor haar vaste lasten vrijwel geheel afhankelijk van de gemeentelijke bijdrage. De komende beleidsperiode zal het verwerven van aanvullende middelen om het museum up to date te houden hoog op de agenda staan. De volgende mogelijkheden zijn daarvoor een leidraad:

1. Begunstigers/donateurs. De huidige groep willen we uitbreiden. De minimumdonatie is de afgelopen periode verhoogd tot 25 euro per jaar. Deze gelden worden onder andere gebruikt voor de financiering van het museumkwartaalblad dat niet kan bestaan van de advertentiegelden.



2. Bedrijfsleven. Onderzocht zal worden hoe bedrijven nog meer bij de musea betrokken kunnen worden. Te denken valt aan een zogenaamde Vriendenclub die hiervoor gefaciliteerd kunnen worden met een jaarlijkse activiteit en andere ontmoetingsmomenten in of met de hulp van het museum.
3. Subsidies voor incidentele projecten. Tijdig vaststellen welke zaken hiervoor in aanmerking komen is een vereiste.
4. Overheden. De gemeentelijke exploitatiebijdrage is structureel. Daarnaast zijn er eenmalige incidentele mogelijkheden voor bijzondere projecten bij provincie en/of regionale instanties.

7.5 Bestuur en Organisatie

Na de fusie van het Rijssens Museum en het Internationaal Brandweer Museum per 1-1-2014 is de weg ingeslagen om bestuursleden te koppelen aan een specifieke portefeuille die de verbinding legt met de verschillende werkgroepen en activiteiten van vrijwilligers en de vaste medewerkers (betaalde krachten).

De overlegstructuur met de directeur via de voorzitter c.q. portefeuillehouders plaatsvinden en de terugkoppeling vindt structureel plaats via periodiek bestuursoverleg. De komende beleidsperiode zal het systeem van werkgroepen en portefeuillehouders in het bestuur verder worden uitgebouwd.

7.6 Regionale samenwerking

De nieuwe beleidsperiode zal meer dan voorheen meer samenwerking beogen en komen tot goede uitwisseling van kennis, kunde en mogelijkheden. Vanuit het Rijssens Museum is een pilot op gang gebracht die de samenwerking, afstemming en kwaliteit van de kleine plaatselijke musea en historische verenigingen moet verbeteren. Hiervoor is een werkgroep gevormd van een vijftal cultuurwethouders die dit proces én de uiteindelijke benoeming van een provinciale museumconsulent gestalte moet geven, *waarmee onze initialiserende rol wordt afgebouwd.*

De mogelijkheid van een breder platform voor de beeldbank ERH via HCO en Mijn Stad Mijn Dorp wordt verder onderzocht. Uitgangspunt is behoud van Memorix.

7.7 Inrichting en exposities

Herinrichting Brandweermuseum

De objecten-presentatie (tentoonstelling met voorwerpen en gereedschappen in een vitrineopstelling) van het Brandweermuseum zal in de komende periode worden heringericht. Daartoe wordt een werkgroep ingesteld.

Herinrichting Rijssens Museum

De informatieverstrekking over de vaste collectie aan de museumbezoekers moet verder worden geoptimaliseerd. Onderzocht zal worden hoe dit met behulp van moderne media gerealiseerd kan worden.

De stadsgeschiedenis van Rijssen moet nader geaccentueerd worden, waarvoor de Achterkamer heringericht moet worden. Ook zullen de historische specialiteiten van het Rijssens Museum als de jute-industrie en de direct daarmee verband houdende Van Heelcollectie worden betrokken. Te denken valt aan een wisseling en/of uitbreiding van delen van de Van Heelcollectie. Besprekingen met het Rijksmuseum Twenthe, waar het grootste deel van de Van Heelcollectie zich bevindt, zijn intussen gestart. R

Verder zijn er voornemens om een deel van Depot 1 op de zolderverdieping te betrekken bij de museale expositieruimte.
Ook de archeologische collectie in de gewelvenkelder moet eigentijdsler ontsloten worden.

Depots en beheer

De mogelijkheden hiervoor moeten worden onderzocht. Vanwege het schrijnende ruimtegebrek in het museum, moeten museale zaken ook elders in depots worden opgeslagen. Daarvoor is een voorlopige voorziening getroffen, maar omdat binnen het museumterrein daarvoor geen mogelijkheden zijn, moet gezocht worden naar een definitieve voorziening met een beheersplan.

7.8 Public Relations: Havezate Kroniek, Digitale Nieuwsbrief

De mogelijkheid van toelichting en informatie over grote actuele branden in combinatie met de museumfunctie wordt bestudeerd

Havezate Kroniek

Kwartaalblad de Havezate Kroniek is een belangrijk medium in de communicatie met de achterban, de donateurs, maar ook in de communicatie naar buiten. Vorm en inhoud zijn de afgelopen periode ingrijpend aangepast. Het blad is ook te koop in de plaatselijke boekhandels. Het blad wordt ook ingezet voor donateurswerving.

Digitale nieuwsbrief

De digitale nieuwsbrief is van start gegaan voor het doen van korte aankondigingen van museumactiviteiten en voldoet uitstekend. Het e-mailadressenbestand vraagt voortdurend onderhoud en aanvulling.

Doelstelling is om in de komende tijd alle doelgroepen digitaal, voor zover mogelijk, over agenda en evenementen digitaal te informeren om betrokkenheid van donateurs/begunstigers te vergroten.

7.9 Educatie en bibliotheek

Educatie voor de jeugd

De educatieve functie van het museum zal gericht worden uitgebouwd.

Voor het brandweermuseum ligt de nadruk op het thema preventie en het stimuleren van de jeugdigen voor later werk in het brandweerwezen.

Voor het Rijssens Museum is vooral het kennis (doen) maken met het plaatselijke erfgoed van groot belang. Nu al zijn thematische leskisten beschikbaar. Om aan de vraag te kunnen voldoen, moet hier meer exemplaren beschikbaar zijn.

Vanuit het museum moet duidelijk worden aangegeven dat museumbezoek een zeer nuttige aanvulling is op het binnen schoolse lesprogramma. Daartoe moet lesbrieven en/of speurtochten worden ontworpen, zodat leerkrachten en leerlingen daar rechtstreeks voordeel van kunnen ondervinden.

Een speciaal daarvoor aan te stellen Werkgroep Educatie is in voorbereiding.

Educatie voor volwassenen

Aan educatie voor volwassenen wordt gedaan door het regelmatig organiseren van lezingen en excursies, al dan niet verband houdend met de vaste collectie en/of de tijdelijke

exposities. Er zijn voornemens om in de nabije toekomst ook kunst- en cultuurhistorische cursussen in het museum te geven.

Ook verzorgen van cursussen op het gebied van genealogie behoren tot de gewenste mogelijkheden.

Bibliotheek

Het bibliotheekbestand is inmiddels gedigitaliseerd. Onderzocht moet worden hoe dit bestand en de bibliotheekcollectie toegankelijk gemaakt kan worden voor het publiek.

7.10 Toerisme

Om toeristisch bezoek aan de musea te bevorderen wordt actief geparticipeerd in organisaties als Toerisme Rijssen-Holten en Ontdek de Reggestreek. Een van de speerpunten is de ontwikkeling van arrangementen in combinatie met de Pelmolen Ter Horst , het Parkgebouw, de Enterse Zomp en het Leemspoor. Inmiddels is een samenwerkingsorgaan gevormd waarin genoemde organisaties participeren en regelmatig overleg voert. Het TIP (toeristisch informatie punt) in de entree van het museum functioneert naar behoren.

7.11 Digitaal Erfgoed Rijssen-Holten

De website Erfgoed Rijssen-Holten neemt gestaag toe in populariteit. Toch kan de site nog verder ontsloten en gepromoot worden.

Organisatie en software zullen verder geoptimaliseerd moeten worden zodat het inbrengen van nieuw materiaal gebruiksvriendelijker en geschikter wordt voor vrijwillige medewerkers en schoonheidsfouten als nodeloos dubbel aanwezig beeldmateriaal gemakkelijk kan worden verwijderd.

Onderzocht kan worden of kopstukken uit de collectie (deels) gedigitaliseerd kunnen worden in combinatie met de collectiebeschrijving via Picturae in 3D.

De heemkundemodule staat ter beschikking. Gestreefd wordt om deze functioneel te maken.

De collectiebeschrijving zal desgewenst worden ondergebracht in Memorix. De collectiebeschrijving zal moeten voldoen aan de voorwaarden van het museumregister.

Digitalisering en ontsluiten van bestaande stamkaarten en ander materiaal moet verder uitgewerkt worden, conform de inrichting in digitaal Erfgoed Rijssen-Holten. Gezocht wordt naar vrijwilligers met daarvoor benodigde deskundigheid.

De woningregisters die beschikbaar zijn bij de gemeente vormen een belangrijke heemkundige bron. Ze zijn in gedigitaliseerde vorm beschikbaar voor de musea. Onderzocht wordt hoe deze bron verder toegankelijk kan worden gemaakt voor onderzoek.

Artikelen uit de Havezatekroniek kunnen in de komende periode worden opgenomen op de website ERH.

7.12 Heemkunde en Genealogie

Heemkunde

De werkgroep heemkunde heeft versterking, uitbreiding en aanvulling waarbij digitale vaardigheden en overzicht van essentieel belang zijn.

Beschrijven en vastleggen in een digitaal archiveringssysteem van beroepen, gebouwen, ondernemingen, boerderijen in de stad en het buitgebied en gebieden enzovoort worden de komende periode ter hand genomen.

Digitalisering en ontsluiten van bestaande stamkaarten en ander materiaal moet verder uitgewerkt worden, conform de inrichting in digitaal Erfgoed Rijssen-Holten.

Genealogie

Genealogie is niet alleen van belang voor nabestaanden die meer willen weten van hun voorgeslacht, maar dit soort onderzoek genereert ook geschiedkundige verhalen die voor de plaatselijke geschiedbeschrijving van groot belang zijn. Om die reden worden de bestaande activiteiten voortgezet in de Rijssense bibliotheek.

Binnen het museum kan genealogie voor derden worden gepromoot door het geven van lezingen en/of (instructieve) cursussen.

Digitaal Archief Ondernemers

Onderzocht moet worden hoe dit ondernemersarchief op een praktisch bruikbare manier gestalte kan krijgen wat de meerwaarde ervan is voor het museum en de ondernemers.

Huisvesting van de werkgroepen en algemeen

De werkruimtes van de werkgroepen zijn door het gebrek aan ruimte in het museum een voortdurend punt van aandacht. Dat geldt ook voor de archiefmogelijkheden. Het toewijzen van het Eerste Bouwhuis aan het museum zou het grootste deel van dit probleem oplossen. Het zoeken van werkruimtes voor de werkgroepen kan overigens niet los gezien worden van de totale gebrek aan ruimte. Een herschikking en herinrichting van de museale ruimtes is intussen in gang gezet. Hieraan ligt een praktisch bruikbaar veranderingsplan ten grondslag. Om de voortgang te waarborgen wordt dit plan regelmatig in het coördinatorenoverleg gemonitord.

Vrijwilligerscontact

De komende periode zal het vrijwilligerscontact verder functioneel worden gemaakt door de roosters erop te zetten en aanverwante informatie die voor de vrijwilligers van direct nut zijn.

NAS

Om alle museale en administratieve data te borgen is een externe harde schijf met toebehoren aangeschaft. Hierdoor worden data veilig gesteld en is mogelijk in de thuissituatie de data van het museum te benaderen en te bewerken.

Inmiddels is een gelegenheidswerkgroep aan de slag gegaan met het maken van een praktisch bruikbare indeling van de NAS en het maken van een voorstel voor het toekennen van autorisaties voor de verschillende opslaggebieden.



8 SLOT

De Rijssense Musea zijn niet meer weg te denken uit Rijssen. Velen droegen en dragen daaraan bij. Er zal echter een versteviging van de basis nodig zijn om de kwaliteit te handhaven en alle ambities waar te kunnen maken. Het tentoonstellen van de collecties is belangrijk, maar om het historisch besef van de Rijssense samenleving te vergroten zal het vrijwilligerskorps versterkt moeten worden op het gebied van heemkunde, digitalisering projecten, geschiedschrijving, alle taken waarvoor nu te weinig kader beschikbaar is. Gezien de nauwe relatie van het museum met de gemeente Rijssen-Holten, zal overleg met het gemeentebestuur moeten plaats vinden betreffende de toekomst van het museum. De Rijssense musea zijn een belangrijk uithangbord en gezichtsbepalend voor de gemeente Rijssen-Holten. Het gemeentebestuur erkent dat, maar verdere transparantie in de uit te dragen doelstellingen is noodzaak en niet alleen voor de financiële ondersteuning. Als museumorganisatie hopen wij van harte dat de komende beleidsperiode in beider belang een vooruitgang te zien zal geven en dat deze nota daarin kan bijdragen.

Rijssen, december 2017

Jan Bakker, voorzitter

Dinant Brinks, secretaris

Gerrit Dannenberg, directeur

9 SPEERPUNTEN BELEIDSPERIODE 2018 – 2021

1. De musea kampen met een nijpend ruimtegebrek. Er zal (al op korte termijn) extra ruimte op het museumterrein moeten worden gerealiseerd voor:
 - A. extra expositieruimte
 - B. vergaderruimten
 - C. educatieve ruimten voor onder andere het onderwijs
 - D. depotruimte
2. In de directe nabijheid van het museumterrein zullen afsluitbare en vorstvrije stallingsruimten moeten worden gevonden voor de twee museumbrandweerwagens.
3. De bezoekersaantallen moet worden behouden en zo mogelijk worden uitgebreid.
4. Het brandweermuseum krijgt een update.
5. De educatieve functie van het museum zal verder worden uitgebouwd.
6. De samenwerking met andere (toeristische en museale) instellingen wordt verder uitgebouwd.
7. Het museum borgt en promoot de geschiedenis van de stad Rijssen en de directe omgeving.
8. De Van Heelcollectie zal op onderdelen worden gewisseld met wat het Rijksmuseum Twenthe van deze collectie van nationaal belang in huis heeft. Gestreefd wordt het Rijssense deel substantieel en permanent uit te breiden.
9. Het klimaat in de musea zal op een duurzame en verantwoorde manier gestalte moeten krijgen.
10. De kunstverlichting in de expositieruimtes wordt aangepast aan de eisen des tijds.
11. Het verdonkerende museumfolie op de ramen wordt vervangen door zogenaamd museumglas wat schadelijke uv-straling tegenhoudt, maar de daglichtinval minimaal belemmert.
12. De ruimtes voor de vaste exposities worden geüpdatet.
13. De toegankelijkheid van de havezate voor mindervaliden moet sterk worden verbeterd.
14. De bewegwijzering vanuit het centrum naar het museum moet sterk worden verbeterd.
15. De huisstijl van het museum wordt aangepast aan de eisen des tijds.
16. Het brandalarmstelsel moet gemoderniseerd worden.
17. In overleg met de brandweer moet de ontsierende brandtrap van het achterbalkon van de havezate verwijderd worden.

